ROCK & POP®

La Ley de la Calle '95
Y EL GANADOR ES....

EL REGRESO DE
George Michael
cuestión de dignidad

Lucybell
en el OJO de la TORMENTA

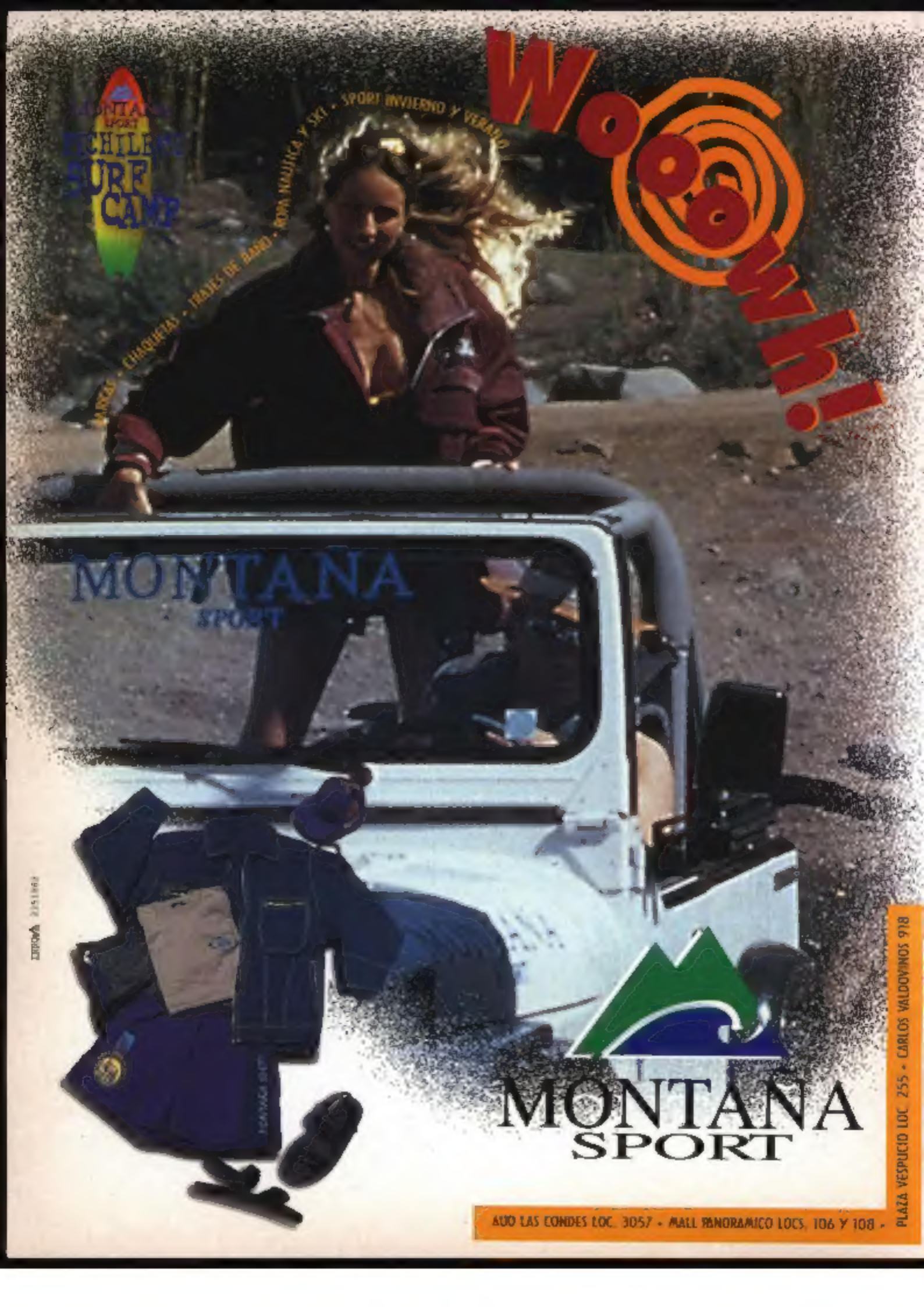
The Rolling Stones
Tears for Fears
Los Tetas
Silverchair
Balmaceda 1215
Take That

Cancionero
soda stereo

7 80619 000010

$ 1000 Venta en Kioskos, recargo por flete, regiones I,II,X,XI,XII $ 1100

21
febrero 1996


MONTAÑA SPORT
CHILE
SURF CAMP
POLERAS · CHAQUETAS · TRAJES DE BAÑO · ROPA NEOPRENO Y SKI · SPORT INVIERNO Y VERANO
Woooow!
MONTANA
SPORT
MONTAÑA
SPORT
AVDA LAS CONDES LOC. 3057 · MALL PANORAMICO LOCS. 106 Y 108 ·
PLAZA VESPUCIO LOC. 255 · CARLOS VALDOVINOS 918

Nuevo disco

7.- Lucybell, "Esto se está pareciendo a un grupo"

El comentario es de uno de los integrantes de esta banda que, con premios y difusión, en 1995 vio aflorar los resultados de un trabajo de cuatro años. En medio de su bien nutrida agenda veraniega, ajustamos cuentas y nos paramos a bailar con este nuevo patrimonio del rock nacional.

14.- El esplendor del thrash

Los ochenta, el pop latino, Pinochet, la visita del Papa. Bajo todo ese mundo, protegido por las paredes de un gimnasio nuñoino, un enano demencial destrozaba televisores frente a seguidores del lado más oscuro del metal. En este número, recordamos algunos conciertos thrash de la década pasada como grandes momentos del rock.

16.- Balmaceda 1215, Una Comuna de Fe

La falta de oportunidades. Sentir que tienes talento y que eres capaz de hacer las cosas que te apasionan, pero que a otros creadores secretos que á ti no. La idea en este centro dedicado a la juventud es hacer un poco menos aberrante esta situación. ¿Cómo? Entérate en esta edición.

21.- George Michael, Reflexiones Nuevas, Recientes Juicios

No sólo Pearl Jam puede batallar contra la industria discográfica. De hecho, uno de los países más interesantes por la libertad artística la dio el ex Wham! Pasa a no tener cara de sufrimiento, pasa a ser pop rebelde y a ser buena onda. Hoy George Michael está saliendo de la pelea con un nuevo disco bajo el brazo.

23.- La Ley de la Calle

Los rumberos, los gomeros, Los Prisioneros, Los Mejores y Los Pavos. Para el pueblo lo que es del pueblo, porque el pueblo no lo quita. Y la voz del pueblo es la voz de Dios.

28.- Tears for Fears: Rocha de Rayas

Mirando a sus raíces latinas, Roland Orzabal creó un nuevo disco del ex dúo y este contó todos los pormenores sin omitir ni el más sucio detalle.

30.- Take That

Nada que hacer. La mayoría de los participantes en esta edición de Rock Pop no está ni remotamente ahí con el cuarteto inglés. En más, estuvimos muy cerca de dedicarle esta página sólo para ustedes.

32.- Widespread Silence

El sonar platinado de las teclas de una buena porción de chilenos nos dice, sin ambigüedades, todo lo que escuchan.

12 Nación Alien, por Alberto Fuguet
15 La Venganza de las Noticias Vivientes Voraces
18 Rankings
29 En el Aire, por Marcelo Aldunate
34 Tecnopop
35 Discos: The Rolling Stones, Los Tetas, Silverchair, Bruce Springsteen, Prince, Anachena.
39 1+1=2, la página del Canal Rock & Pop
40 Cuestión de Imagen
42 Las aventuras de Rock y Pop

ROCK & POP

N° 21, 1 de febrero de 1996

Revista Rock & Pop® es una publicación mensual editada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. a través de su filial, Radio Cooperativa S.A. • Director: Iván Valenzuela E. • Editor General: Pablo Márquez F. • Jefe de Redacción: Sergio Fortuño L. • Asesor Periodístico: Alberto Fuguet. • Productora: Francisca Serrano E. • Colaboradores: Alberto Fuguet y Marcelo Aldunate. • Corresponsales de diseño: Leslie Ames, Felipe del Solar, Rubén Cartagena, Felipe Montes, Fernando Cantisch y Paulo Molina. • Colaboradores: Felipe del Solar, Claudia Meza, Pablo Marín, Sergio Pío, Fernando Cantisch, Bárbara Vicuña y Gabriel Polgatti. • Gerente Comercial: Héctor Silva Z. • Sub Gerente Comercial: Solange Dubournais. • Ejecutivas de Ventas y Publicidad: Rosura Camacho G., Marcela Villanueva H. • Sub-gerente de producto Revista: Alejandra Arroyo J. • Gerente General y Representante Legal: Sergio Parra Godoy. • Diseño y Producción Gráfica: Visión Comunicaciones. • Director Creativo: Marco Silva. • Director de Arte: Andrés Rodenic. • Revista Rock & Pop M.E. es publicada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Dirección: Antonio Bellet No. 223, Providencia, Santiago de Chile. Teléfonos y Fax de la redacción: 2360666 - 2330693. • Departamento Comercial: 2352320. Suscripciones: 2360666. • Fotomecánica y Fotolitos: PROSA S.A. • Impresa en PROSA S.A. empresa que sólo actúa como impresora. • Distribuida por Arco. • «Rock & Pop» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A.

Todos los derechos de propiedad intelectual. Se prohíbe toda reproducción, total o parcial, del material publicado en esta revista.

CARTAS

RECADOS • SOLICITUDES • PRESTACIONES • DEUDAS HIPOTECARIAS

El motivo de mi carta es, especialmente, agradecer el reportaje de Los Beatles del número 19. El artículo estuvo sensacional y el desarchivado con sus canciones, mortal. Felicito al diseño de ambos. Sinceramente, no cachaba para nada la revista, pero cuando vi a mis ídolos en la portada dije "estos gallos se pasaron". Así que me alegré a la multitud que los apoya con sus defectos y virtudes. También me tocó el artículo "Échale la Culpa al Disco". Como se supo en él, todos los grandes músicos chilenos afinan con los Pentes.

Ricardo
Osorno

Quiero decirles que no tengo nada contra las aventuras de Rock y Pop. Siempre las leo y creo que son divertidas, pero no estoy de acuerdo con separar así el rock y el pop. Sé que es sólo un juego, pero igual pienso que no se puede dividir todo así igual que el carácter de las mujeres. Personalmente, yo me identifico más con el rock, pero no por eso dejen de gustarme muchos grupos pop. Creo que alguien a quien realmente le gusta la música puede disfrutar cualquier grupo bueno, sea rock, pop, techno o música clásica. No hay que cerrarse.

Manuela
Providencia

¿Hasta cuándo? ¿Hasta cuándo se van a dedicar a un solo segmento de la juventud chilena? ¿Cuándo van a dar un poco de su espacio para los que gustan del thrash? Aunque no sea la mayoría, es gente que también existe.

Thrasher
Enojado

En la edición N°20 de su revista, la "Sociedad Grunge" mandó una carta refiriéndose a un artículo publicado en el número 15. "Carácter Galán". No estoy de acuerdo con sus opiniones. Al igual que a ellos, me gustan grupos como Nirvana, Pearl Jam y Silverchair. Pero no por eso el artículo deja de ser bueno y entretenido. Por eso me gustaría que Francisca Elgueta siguiera escribiendo. ¡Fuerza, Fancha!

JJ
Providencia

Utilidad Pública

Quería pedirles que me contesten algunas preguntas. ¿Dónde están los discos inéditos de Pearl Jam? ¿Dónde encuentro el primer disco de Green Day? ¿Dónde encuentro el disco ***Believe in Me*** de Duff McKagan, bajista de Guns'N Roses? ¿Axl Rose tiene disco solista, cómo se llama y dónde lo encuentro? Como buen punga, digo mientan cuicos apestosos.

Felipe Quintica

R&P: Los discos inéditos de Pearl Jam pueden encontrarse en algunas disquerías especializadas en importación de material discográfico. Lo mismo pasa con el primer disco de Green Day. ***Believe in Me*** de Duff McKagan, fue editado en Chile y debería estar en cualquier tienda de discos decente. Y no, Axl Rose no ha grabado nada en solitario hasta el momento.

Tengo dos cosas que decirles: ¿El chico que aparece con escasa barba y todo chascón en el reportaje El Poder de la Melena R&P N°20 es acaso el Pera de "Malditos Sea"? ¿Por qué hace tanto tiempo que no publican nada de Green Day? Ya sé que hicieron la crítica a su último disco ***Insomniac***, pero me gustaría saber algo más sobre el grupo.

Carolina González

R&P: Carolina, el tipo de la foto puede ser la persona que tú quieras. Si quieres que sea el Pera, ése va a ser tu Pera. Total, ¿por qué atar nombres a los cuerpos de la gente?

¿por qué no desligarnos de la identidad que otros nos han impuesto? Libertarianos y seamos lo que queramos ser. Sobre lo de Green Day, podrías ser recompensado si tienes un poco de paciencia.

Agradezco los excelentes reportajes a Led Zeppelin, Piedra Roja y El Poder de la Melena (R&P N°20). ¿Es verdad que Pearl Jam viene a Chile en marzo?

Francisco Arévalo
Santiago

R&P: Francisco, se especula, se dice, se rumorea, se comenta que Pearl Jam podría venir en marzo. Pero, al cierre de esta edición, no había nada confirmado. Lo mejor en estos casos, si quieres un consejo, es no ponerse ansioso si hacerse muchas ilusiones.

JJ
Providencia

LISTAS R&P

SIGO SIENDO EL REY

La cultura de los homenajes, se sabe, es una práctica recurrente dentro de la filosofía del rock and roll. Y uno de los personajes más alabados (y también más cuestionados) fue sin duda, el legendario Rey del Rock, Elvis Aron Presley. Por algo se han compuesto, desde hace las unas dos décadas, cientos de canciones que en algunos de sus pasajes citan su paso por el mundo de la música. Aquí, a modo de resumen, van las principales:

"Calling Elvis", Dire Straits
"Elvis is Dead", Living Colour
"Elvis Presley & America", U2
"Elvis on Velvet", The Stary Cats
"We Are Southamerican Rockers", Los Prisioneros
"Elvis Ate America", Passengers
"Man on the Moon", R.E.M.
"Graceland", Paul Simon
"Black Velvet", Alannah Myles
"Tupelo", Nick Cave

DALE AL ROCK UN BUEN NOMBRE

Los padres, a veces, pueden causar un daño irreparable en la autoestima de sus hijos. Nos referimos, claro, a esa obsesión por bautizar a sus retoños con nombres raros o divertidos. Muchos afectados, una vez que cumplen su mayoría de edad, acuden a las oficinas legales correspondientes y arreglan todo. Otros, más conscientes, prefieren seguir enfrentando la vida con un seudónimo. Como estos músicos que, por imagen o para facilitar las cosas, prefirieron alcanzar la gloria bajo nombres falsos.

Seudónimo	Nombre Real
Connie Francis	Constance Franconero
Gene Vincent	Vincent Eugene Craddock
Muddy Waters	McKinley Morganfield
Chubby Checker	Ernest Evans
Cher	Cherilyn Sarkisian La Pierre
Bob Dylan	Robert Allan Zimmerman
Ringo Starr	Richard Starkey
Steve Wonder	Steveland Judkins Morris
David Bowie	David Robert Hayward-Jones
Alice Cooper	Vincent Furnier
Elton John	Reginald Dwight
Iggy Pop	James Jewell Osterburg
Sid Vicious	John Simon Ritchie
Bono	Paul Hewson
Axl Rose	William Bailey
George Michael	Georgious Panayatiou
Ice-T	Tracy Marrow
Elvis Costello	Declan McManus
Flea	Michael Balzary

Smak presenta una promoción

Super Volá

Por la compra de 4 Smak, un Frisbee de regalo.

Ven a la buena onda de Smak y pásalo fuera de este mundo. Por la compra de 4 Smak de Soprole, llévate gratis un fabuloso Frisbee.

Puedes armar Frisbees más grandes con 4, 5, 6 o más partes.

Vuélate este verano con la buena onda de Smak.

Smak M.R.

SOPROLE

PROGRAMACION ESPECIAL *Febrero*

94.1 ROCK & POP

-Jueves 01 de febrero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PORALAMAS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **TWISTED SISTER**

-Viernes 02 de febrero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **VAN HALEN**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **ROD STEWART**

-Sábado 03 de febrero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE CRANBERRIES**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **PINK FLOYD**

-Domingo 04 de febrero
21:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **LA NEW WAVE DE LOS '80, DEL ROCK & ROLL AL TECHNO POP... PARTE I**

-Lunes 05 de febrero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **O.M.D.**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **DIRE STRAITS**

-Martes 06 de febrero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SANTANA**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **JOE JACKSON**

-Miércoles 07 de febrero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SHERYL CROW**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **GREEN DAY**

-Jueves 08 de febrero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE SMITHS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **THE CURE**

-Viernes 09 de febrero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SOUL ASYLUM**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **ERIC CLAPTON**

-Sábado 10 de febrero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **TEE**

-Domingo 11 de febrero
21:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **LA NEW WAVE DE LOS '80, DEL ROCK & ROLL AL TECHNO POP... PARTE II**

-Lunes 12 de febrero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LOS TRES**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **U2-40**

-Martes 13 de febrero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PAT BENATAR**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **GENESIS**

-Miércoles 14 de febrero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **TALKING HEADS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **STRAY CATS**

-Jueves 15 de febrero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **STONE TEMPLE PILOTS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **SADE**

-Viernes 16 de febrero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SMOKIE & THE BANDITS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **CYNDI LAUPER**

-Sábado 17 de febrero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE ROLLING STONES**

-Domingo 18 de febrero
21:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **LA NEW WAVE DE LOS '80, DEL ROCK & ROLL AL TECHNO POP... PARTE III**

-Lunes 19 de febrero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **TINA TURNER**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **STING**

-Martes 20 de febrero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LOS JAIVAS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **TEN YEARS AFTER**

-Miércoles 21 de febrero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SEAL**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **SLAYER**

-Jueves 22 de febrero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LOS PRISIONEROS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **A-HA**

-Viernes 23 de febrero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PHIL COLLINS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **RANCAGUA**

-Sábado 24 de febrero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **U.F.O.**

-Domingo 25 de febrero
21:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **LA NEW WAVE DE LOS '80, DEL ROCK & ROLL AL TECHNO POP... PARTE IV**

-Lunes 26 de febrero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **STYX**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **MANA**

-Martes 27 de febrero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **RAGE AGAINST THE MACHINE**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **SUPERTRAMP**

-Miércoles 28 de febrero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **TURBO**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **THE BRETHERS**

-Jueves 29 de febrero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PANTERA**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **DURAN DURAN**

PROGRAMACION diaria

"LA GRUA", *con Pablo Aránzuzu*
06:30 a 09:00 hrs. Lunes a Viernes

"R&P HACIENDO RUIDO", *con Iván Valenzuela*
09:00 a 12:00 hrs. Lunes a Viernes

"EN DIRECTO... R& P"
21:00 a 22:00 hrs. Lunes a Viernes

"PORQUE ES ESPECIAL SOLO..."
12:00 a 12:30 hrs. Lunes a Sábado

"R&P SIN RESTRICCION", *con Karin Yanine*
18:00 a 19:00 hrs. Lunes a Sábado

"EL TELEFONO DE LOS AYORADOS", *con Karin Yanine*
14:00 a 15:30 hrs. Domingo

"TUS 10 EN R& P", *con Rolando Ramos*
16:00 a 17:00 hrs. Domingo

"LA JAULA DEL MONO"
22:00 a 06:00 hrs. Viernes y Sábado

"DEVORAME OTRA VEZ"
22:00 a 24:00 hrs. Domingo

"LA ALCANTARILLA GASEOSA DE R& P", *con Rolando Ramos*
22:00 a 23:00 hrs. Martes y Jueves

"LOS BACALAOS DAOS", *con Rolando Ramos y el Rumpi*
18:00 a 21:00 hrs. Lunes a Viernes

Valpo./Viña en el 93.1 | La Serena en el 96.3 | Concepción en el 93.1 | Temuco en el 93.5, con programación local

Lucybell

ESTO SE ESTÁ pareciendo A UN grupo

En un año pueden pasarte más cosas que en toda tu vida. Pregúntenle a esta banda, que en ocho meses vio cómo casi todo cambiaba a su alrededor con más rapidez e intensidad que en los cuatro años que llevaba tocando. No estamos hablando, en todo caso, de estrellas de rock que en la noche eran anónimas y que a la mañana siguiente se encontraron con la popularidad y el éxito. No. Cosas como ésta cuestan trabajo.

por Sergio Fortuño y Patricio Muñoz
fotografías de Valeria Zalaquett

Son las diez de la mañana en Santiago. Mientras el sol entrega un adelanto de los estragos que va a causar después del mediodía, una camioneta protegida por la sombra que proyecta el edificio de Bellavista 0210, a un costado de la Estación Mapocho, parte a Viña del Mar. Es la camioneta que transporta a los técnicos y a los equipos de Lucybell. El grupo está casi listo para partir en una más algo más moderna que la que acaba de salir. Sólo un detalle está demorando el viaje. Claudio Valenzuela, el vocalista, no ha llegado.

Ya un poco intranquilo el manager, Pato Rodríguez, llama por teléfono a la casa de Valenzuela. Una vez recibida la grabación de la contestadora, Rodríguez [illegible] levanta el teléfono [illegible] con algo de urgencia. Luego [illegible] breve diálogo. Claudio estaba allí. Para ahorrar tiempo, Rodríguez decide recogerlo en el camino.

Es difícil tener el ritmo pesado y estar en una banda de rock. Todo lo después de un concierto, la noche siempre en una disco, hay que [illegible] siempre para viajar [illegible] por promociones más encima, donde gran parte del día hay que estar dando entrevistas, posando para fotos, probando sonido y tocando un par de temas. A la mañana siguiente [illegible] habrá que seguir con más entrevistas antes de devolverse rápido a Santiago [illegible] se va a pasar el tiempo necesario para recoger algunas cosas y partir por tierra a dar otro concierto en Concepción.

"Esto es desgastador físicamente. Hacer el disco fue más desgastador emocionalmente", comenta, ya camino a Viña y con Claudio dentro de la van, el tecladista Gabriel Vigliensoni, sobre el intenso trabajo que durante este verano está teniendo la banda. Un grupo que a ocho meses de editar su primer álbum, **Focus** ha transformado su placa debut en "Disco de Oro" (por las 15 mil copias vendidas), popularidad, difusión para tres singles y premios de fin de año.

Justo un año atrás, la agenda del grupo estaba relativamente intacta. Con su elepé debut guardado después de grabarlo en agosto de 1994, la banda negoció con el sello EMI las condiciones económicas en que esa grabación pasaría a ser propiedad de la compañía y las cláusulas para que Lucybell se convirtiera en un artista del mencionado sello. Al mismo tiempo, tuvieron algunas presentaciones. Febrero estuvo más bien desocupado. Algunos meses más tarde, vendría lo bueno.

Para que Lucybell pudiera finalmente firmar el contrato con el sello, hubo que sortear un problema legal que surgió cuando nadie lo esperaba y que amenazó con arruinar lo que el cuarteto había conseguido después de casi cuatro años de trabajo.

"Lucybell tenía un contrato previo con otra gente que no era un sello, pero que se empezó a mover como una productora de eventos y que en el contrato estipulaba que eran absolutos representantes de la banda y, además, su sello grabador", cuenta Carlos Fonseca, el por ese entonces recién asumido director artístico de EMI.

"Para hacer la historia corta, estos tipos quedaron debiendo los instrumentos que le compraron a la banda y la pista del estudio y de la grabación del disco. Tampoco le pagaron a Mario Breuer, quien fue el productor del álbum. Nosotros llegamos a un acuerdo económico para que esta gente liberara a Lucybell del contrato. Pagamos las deudas, más otro monto de dinero, y finalmente Lucybell pasó a ser artista de EMI".

Con eso, el grupo también pasó a lo que podríamos llamar la división intermedia del rock nacional. Es más, se podría decir que con Lucybell apareció esa división. Hasta antes de esta banda, el panorama del rock chileno se dividía en dos extremos. En un lado estaba el [illegible] de bandas consolidadas que todos conocen. En el otro, grupos que por motivos distintos tenían una carrera irregular: algunos fueron fenómenos que se apagaron rápidamente y otros no han podido ampliar su alcance más allá de sus seguidores incondicionales.

Lucybell, entonces, quedó en el medio. Un nivel de convocatoria [illegible] pero con citas de [illegible] constantemente en actividad y llegando a un público heterogéneo.

"Esto se está pareciendo más a un grupo", comenta el bajista, Marcelo Muñoz, mientras la van sigue avanzando por la Ruta 68. "A mí me parece que tenemos una situación mucho más estable. Un año atrás andábamos un poquito más a lo que estaba pasando en el día", agrega, desde una hilera de asientos más adelante, Francisco González, el baterista. Según Marcelo, "la gran diferencia es que ahora hay que tomar decisiones más importantes que las que tomábamos años atrás". Antes, cuenta Gabriel, "a cualquier cosa que nos ofrecían decíamos que sí, porque era EL momento o LA acción que podíamos realizar. Ahora tengo la sensación de que tenemos que pensar todo, para tomar las cosas con mucha más calma y no acelerarnos. En ese sentido, estamos como súper mesurados".

De seguro, un año atrás nadie en Lucybell esperaba encontrarse con que los productores de un concierto primero los anunciaran al público y recién después se contactaran con ellos. Esto había bastante mal de los encargados del recital, pero bastante bien del atractivo que el grupo ha adquirido. Y nadie habría esperado, tampoco, que un día se iban a encontrar en la casilla telefónica donde se puede contactar a la banda con un mensaje de un funcionario de la FACH que les ofrecía tocar en una fiesta de la Escuela de Suboficiales de la Fuerza Aérea y pagarles con viajes en avión. La oferta era tentadora y la banda la habría aprovechado, pero los músicos ya tenían otros compromisos para la fecha de la fiesta de los aviadores y todo quedó en nada.

Profesión: Miembro de Lucybell

Según Carlos Fonseca, Lucybell es una banda profesional. "Más que el resto", señala, "porque tienen muy bien definidas sus áreas y sus tareas. Cumplen todos los horarios, se han preocupado de armar un show, tienen una persona especializada para el sonido y otra para la iluminación. Grabaron y mezclaron su

disco en algo más de 72 horas, cosa que ninguna banda chilena ha hecho antes. Eso es profesionalismo".

El ejecutivo destaca, también, los roles complementarios que cada integrante de la banda juega dentro de ella. "El Pancho tiene clarita la cosa de la imagen, lo maneja muy bien. Gabriel es como el cerebro. Marcelo es el más complicado, el que siempre quiere conseguir más. Y Claudio es el músico, el que le da toda la onda al grupo".

Dentro de la banda, todos parecen tener claro que dedicarse a la música es algo más que grabar discos y tocar en vivo. "El oficio y la cuestión creativa más pura, igual son cosas que van ligadas", considera Marcelo. "Las dos cosas son igual de importantes. Ya no existe el hombre que trabaja sólo en los momentos en que está inspirado. Creo que en cualquier tipo de arte se está considerando mucho el oficio, la disciplina".

Ahora, esto no significa que todo en Lucybell funcione de acuerdo a un mecanismo de relojería. "Tú haces cosas al azar pero son las necesarias, las que tienen que funcionar", cuenta Claudio. "Hay mucho de instinto cuando estás tocando, cuando estás creando, cuando tienes que compartir para poder hacer un tema".

El trabajo creativo del grupo, según Gabriel, "es lo único donde no hay fórmulas. Siempre que nos enfrentamos a un tema nuevo, estamos enfrentados a una cosa absolutamente distinta. Ahora vamos en una van camino a Viña y en este momento voy muy contento de viaje, aunque esté muy muerto de sueño... Esto es pega. Pero llega el momento del show y la pega se acabó. Llega el momento del ensayo y la pega se acabó. En el estudio, la pega se acabó. La cuestión creativa no es pega, sino sería demasiado lorse y saldría todo igual siempre".

"La idea es sorprender", agrega Claudio. "Te sorprendes tú, sorprendes al que está al lado tuyo. Después tienes que sorprender al manager, después a la gente..."

Tocando el tema

Esa cadena de sorpresas empieza cuando los cuatro músicos arman un tema según "las sensaciones que estamos viviendo". Luego, Valenzuela se encarga de la letra. "Es como Internet", explica Gabriel. "Algo está dando vueltas y uno lo agarra y baja un tema. Generalmente bajan de a dos". Marcelo destaca que "lo importante es que los temas nos dejen conformes a todos, a las cuatro partes. Cuando hay una o dos partes que no están conformes, el tema se desecha. Y ha pasado".

"En ningún momento hacíamos temas donde el La tiene que ir con el Do y esta nota tiene que ir con esta otra", cuenta Francisco. "La música de trabajar siempre ha sido instrumento en mano. Salen acordes y los acordes en el fondo le van transmitiendo lo que va pasando en el momento". Por ejemplo, el baterista cuenta que el tercer single de **Peces**, "Cuando Respiro en tu Boca", fue hecho "en un momento muy histérico del grupo y la letra plasma muy bien lo que nos estaba pasando en ese entonces".

Claudio recuerda que "era una onda muy oscura, porque estábamos todos como pasando un pequeño bajoncito". Marcelo explica que el tema "respondió a una situación en que nosotros necesitábamos tirar mucha energía hacia afuera. Todos andábamos como con ataques en todas partes y la forma de canalizarlo era Lucybell".

Habla Gabriel. "Creo que hay muchas canciones que aún son del grupo y hay otras que ya son de la gente. Creo que uno va perdiendo el grado de pertenencia. Me siento raro si voy caminando por la calle y hay alguien cantando un tema del grupo que es el mismo que yo cantaba cuando venía del ensayo y se me había quedado pegado. La relación con las canciones cambia permanentemente y espero que algún día ninguna tema sea del grupo".

Según Claudio, "que la gente le cante los temas cuando los estás tocando, es uno de los hechos raros que me han pasado últimamente. Yo no sabía si las letras se iban a entender o no. Pero la gente las canta y las entiende y le dice cosas como 'me sirvió para la vida'. Es

divertido. Nunca quise ser profesional pero si empieza a ocurrir...".

En sus letras Valenzuela habla a través de imágenes. Le interesa más sugerir que contar, permitir que cada uno elabore sus interpretaciones. Sin embargo, detrás de la mayoría de las canciones de Lucybell hay experiencias y sensaciones concretas. En pocas palabras, no es ficción. Pero el vocalista prefiere mantener el telón cerrado. "Si te empiezo a explicar por qué escribí tal y tal frase, qué cosa me pasó con tal y tal persona, sería faltar un poco el respeto a la intimidad. Además, no importa que haya pasado o no haya pasado. Lo más importante es el hecho de la sensación que puedes transmitir con esa suma de música y palabras".

Después de haber pasado el agobiante túnel Lo Prado, estamos hablando sobre un asunto bastante popular: la felicidad. ¿El grupo se siente feliz cuando logra que el público adopte sus canciones? ¿Un tema doloroso, como muchos del disco de Lucybell, borra el dolor que lo generó? Marcelo Muñoz ve la cosa desde una perspectiva que no tiene que ver con la felicidad o la infelicidad. "Si con un tema estás satisfecho, bueno no importa de qué, igual es una satisfacción porque lograste comunicar lo que querías comunicar y sentiste lo querías sentir".

"A veces uno crea monstruos como Frankenstein", señala Valenzuela. "Me ha pasado tener que tocar las canciones y volverme a acordar del momento que había pasado cuando las hicimos. Y te dan muchas ganas de tocar o te da mucha pena, depende del tema. Cada uno de ellos es muy especial. Tienes que cantarlos durante un buen tiempo y a veces te tocan momentos en los cuales no te hacen muy bien. En otros sí".

El Caso Pasaportes

Ninguna nube interrumpe el azul del cielo sobre Viña del Mar. Las playas todavía no están llenas y no se ven tantos autos con patentes argentinas como en otros veranos. La ruta de Lucybell avanza lenta por las calles viñamarinas, donde ahora es más rápido moverse en los patines roller blade. Bordeando la costa, la camioneta llega hasta Cochoa, un pequeño balneario entre Reñaca y Con Con. El local del concierto se asoma al mar desde una terraza amplia, frente a una roca habitada por lobos marinos. Uno puede darse cuenta de la popularidad de una banda, entre otras cosas, por el trato que recibe de la gente que organiza sus conciertos. Y los de éste son bastante hospitalarios, preocupados de llevar al grupo a [illegible] especial de mariscos y pescados. Todo bien por lo menos hay cuatro horas antes: las cosas han cambiado [illegible] en esos términos. Hay detalles como [illegible] dice Francisco de vuelta en Santiago, después de haber tomado un Cristal y antes de conocer un nuevo hotel a Pablo Neruda en La Reñaca.

Después de ese momento, seguirían los viajes. Una serie de conciertos en el norte estaban confirmados en la agenda y también existe la posibilidad de comenzar la salida del país con promoción en Venezuela y Colombia. Este hecho los entronca a un nuevo problema: el pasaporte.

La última experiencia de Marcelo, quien, igual que Claudio no ha salido de Chile, fue traumática. "Antes de que abrieran la oficina, ya había dos cuadras de cola. Sacarlo es un trámite muy largo". Gabriel también tiene problemas con sus documentos, porque la foto de su pasaporte es una de cuando era guagua. Así, los tres tendrán que moverse si quieren internacionalización.

Para Carlos Fonseca, el tema tiene sus complicaciones. "Me preocupa el hecho de las expectativas que se crean cuando hablas de internacionalizar un grupo chileno. No hay ninguna banda chilena que sea ésto afuera. Sólo lo fueron Los Prisioneros y eso fue en países chicos. No lo son ni La Ley ni Los Tres, mal podría serlo Lucybell que es una banda nueva. Ellos tienen recién un disco, mientras La Ley lleva cuatro y Los Tres son por el tercero. De esa forma, no es justo compararlos ni plantearlos como relevo de nadie".

Dentro de dos meses, Lucybell mostrará el cuarto single de ***Peces***. Para Fonseca, esto permitirá seguir acercándose al punto de equilibrio cuando los costos se equiparan con las ganancias en la venta de la placa, que está cerca de las 50 mil copias. "Ahora si no las vende no es dramático. Lo importante es que una banda se despegue, brille con colores propios y eso se consiguió. ***Peces*** podría vender más copias en el 2.000, así que los resultados no importan tanto. Nos preocupamos más de los grupos que no están caminando".

La actividad a corto plazo más importante para el grupo es, ahora, la grabación de los demos para un segundo disco que debería registrarse durante el primer semestre de este año. Algo se ha avanzado en eso y Gabriel adelanta que "no hay una búsqueda consciente por hacer algo distinto, pero los comentarios que llegan es que suena diferente, que las sensaciones son distintas".

"Lo de antes responde a lo que nos pasó durante los cuatro años que tenemos juntos como grupo", indica Francisco. "Desde abril del '98, la historia ha sido muy distinta". Marcelo concuerda. "Los cambios fueron mucho más violentos y supongo que eso se va a reflejar de todas maneras". Habrá que esperar un poco para comprobarlo.

¡ESTE ES MI KETCHUP!
Mi Ketchup
Carozzi

nación alien

por Alberto Fuguet

una VIDA Sabática

Febrero es (para la gente que intenta ser normal y seguir las reglas del juego) un mes de vacaciones. Aquellos que no veranean en febrero (en especial aquellos que podrían hacerlo, digo), terminan rodeándose de un aura especial que los hace mutar en seres especiales. En gente que, de alguna manera, está más allá de las angustias y de las ansias típicamente contemporáneas (no veranear como actitud digna de monje, santo, lama)

Pero esta columna no es sobre verano, arena y sol (¿han visto el video de Marta Sánchez?). Es, más bien, sobre el efecto secundario más pernicioso/maravilloso de las vacaciones. Me refiero al ocio. O sea, al arte de no hacer nada. ¿Pero es realmente posible no hacer nada? Para ser más pragmático conciso y directo, mejor hablemos de no trabajar.

No me refiero a vivir toda la vida en traje de baño (la vida es una playa y me falta bronceador) sino a eso de seguir en tu ciudad, ojalá manteniendo tu círculo y tus hobbies (quizás tu status), pero trabajando menos. O nada.

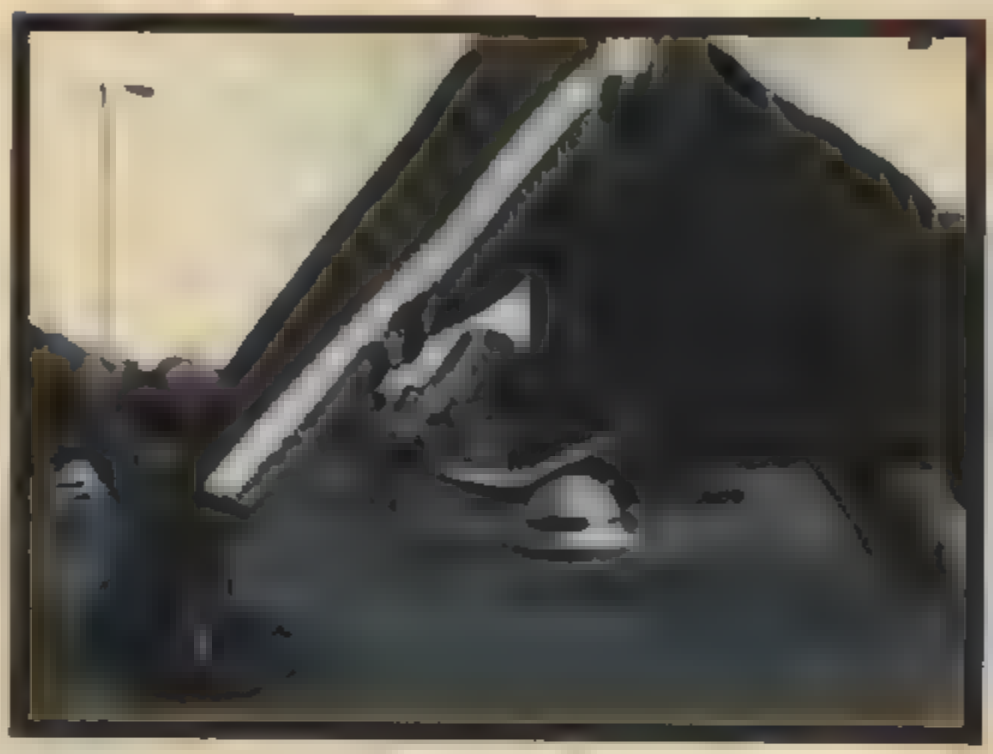
Quizás no me he explicado bien. A lo mejor es imposible no trabajar nada de nada, a no ser que uno herede una fortuna. Pero sí es posible (lograble al menos) trabajar menos. Claro que eso implica ganar menos y, a su vez, lógico, gastar menos. Y esto es lo que deprime a la mayoría.

Esta vicetud moral siempre ha estado presente en el hombre. No sólo durante el mes de febrero, cuando uno piensa estas cosas en el agua o durante los comerciales del Festival de Viña, sino inmediatamente después de dar la PAA o cuando se sale de la universidad y te das cuenta de que todas las ofertas (si las hay) valen hongo. O bien cuando el sobrevalorado ser humano ese cumplir los 30 y cacha que, además de ya no ser un lirio, ha trabajado más de lo que ha carretado (aunque para mí, el carrete se asemeja cada vez más a un trabajo mal pagado y con pésimo sistema de salud).

Es perfectamente legítimo no sólo cuestionarse este rollo (al final, la gente termina trabajando más que durmiendo), sino tomar acciones al respecto. El problema es que, tal como toda decisión, tiene puntos a favor y en contra. Se pierde y se gana. La clave del rollo es tener totalmente asumido qué se quiere ganar y qué se está dispuesto a perder. Y perder siempre es penca, en especial si eso implica nunca tener auto, no viajar, vivir con tus viejos o en un departamento último y quizás nunca ir a comer al Puro Chile por mucho que uno viva en el barrio.

A lo mejor esta columna no afecta a aquellos lectores "bajo el target". Quizás. Pero el desafío ¿trabajar o no trabajar?" vale igual para "¿estudiar o no estudiar?". ¿Qué es lo que realmente quiero? ¿Estudiar como enfermo y "perder" cinco años de mi vida o viajar con mochila, escuchar música, trabajar en un fast-food, vivir piola con un par de amigos y escribir poemas.

Cualquier compadre que desea dedicarse al arte tiene claro que, lo más probable, su período de aparramiento dure hasta los 70 años y que cada minuto que trabaje es un minuto menos para crear. Como dice Eastwood, lo que se entrega nunca se recupera. Pero lo que deseo explorar en esta columna tiene que ver con aquellos que no son artistas (es decir, la mayoría del país). Gente normal que se asquea ante la imagen de un yuppie, pero que igual ha decidido dejar de trabajar o, al menos



trabajar menos. Y nada de transformarse en hippies. Ni siquiera irse a San Pedro o a Chiloé (aunque es una opción sólida, envidiable y con aire puro de yapa). No, nada de eso.

Dicen que el temor es la línea divisoria de las aguas y es el temor el que esclaviza a la gente a sus trabajos. Lo tremendo es que esos miedos son del [illegible] ("el viejo puerto viejo mi infancia...") y a no ser capaz de proveer es el padre de todos los pánicos. Pero creo que hay uno aun peor: el más paralizante: creer que el trabajo es uno, que de verdad te representa, que eso es todo lo que uno es. La clave, entonces es que a uno no le guste el trabajo más de lo que uno le gusta a uno (¿se entiende?).

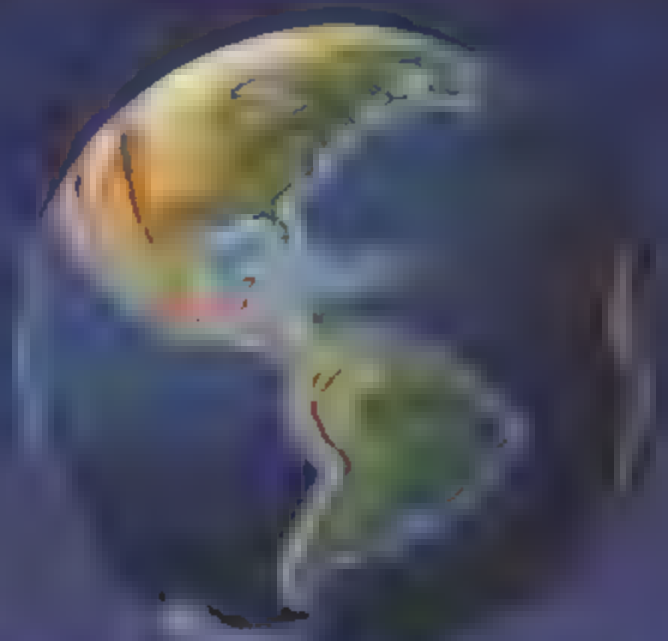
En el primer mundo hay cada día más jubilados de 40 y cada vez más gente (entre 25 y 35) que trabaja medio día u opta por trabajos free-lance. Incluso, por cosas que ocupen menos horas que sus estudios con tal de tener tiempo para "leer el diario, estar con tus amigos, ver crecer a tus niños, rascarte lo que tienes que rascarte". Eso, como dije, tiene su costo económico (adiós auto, adiós Cancún, adiós TV cable). Pero también tiene sus premios. Se es libre. Y si la libertad no fuera tan deseable, no sería entendible que tantos millones de personas hayan muerto en batalla intentando volver a ser libres.

El desarrollo tecnológico ha logrado que millones dejen de correr para simplemente caminar. El fax, el modem, internet y los PC, entre otros adelantos, han permitido que uno se pueda quedar en casa y trabajar a su modo. Pero, como dice una sicóloga, sólo aquellos que se sienten bien en la casa pueden quedarse en ella.

Y aquí entramos a la carilla final: el trabajo como identidad (estoy un poco latero, lo sé, pero es que trabajé mucho el año pasado y el cama me afecta). Para muchos, trabajar es el gran escape, la gran droga, lo que los llena de energía y brío. Para otros (a veces, son los mismos), esto es aún más esquizofrénico y se llega al embrollo de creer que uno es su trabajo. La prueba fehaciente de este síndrome son, justamente, las vacaciones (o la cesantía). Ese momento en que el individuo en cuestión se da cuenta de que, al no tener en qué trabajar, tampoco tiene motivaciones. Y se vuelve un hombre invisible y deja de pasarlo bien. Incluso, hasta echa de menos a su jefe.

Seattle, la capita grunge, es la ciudad más pataria del mundo. Un gran número de la población ha decidido trabajar menos (muchos venden sus casas, jubilan, y viven de sus ahorros aunque sea en forma piola y sin lujos). Incluso, hay centros de rehabilitación que tienen por meta ayudar a los trabajólicos a dejar el vicio. A las once de la mañana, por ejemplo, las librerías de Seattle están llenas no sólo de dueñas de casa con niños y de jubilados curiosos. También hay estudiantes vagos (léase músicos no descubiertos) y gente que ha decidido darse un sabático eterno. Entre los libros que leen figuran **Tiempo Libre; Cómo Darse un Año Sabático; Cómo Sobrevivir sin un Sueldo;** y el bestseller: **Tu Vida o Tu Dinero.**

Tenga uno la edad que tenga, quizás ésa es la gran pregunta. Qué es más importante: tu vida (por discutible que sea) o tu dinero (por crujiente que sea). Al final, digan lo que digan, cada uno opta y sigue siendo libre. Y no hay por qué dar la vida por ello.



BUSCO MI DESTINO

Para los que buscan su destino para los que tienen claro donde quieren llegar para todos los jóvenes que ejercerán su profesion en este mundo y en pleno s glo XXI Universidad de Las Americas los proyecta al mundo

Porque el destino no está escrito decídete por una carrera de mundo

CARRERAS UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

- Agronomía
- Derecho
- Publicidad
- Relaciones Publicas
- Ingeniería Comercial*
- Ingeniería Civil Industrial
- Ingeniería Civil en Computación e Informática

* HORARIOS DIURNO Y VESPERTINO

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
UDLA CHILE

Te proyecta al mundo.

Casa Central: Manuel Montt 948 Providencia, Santiago Teléfonos 223 1135 274 26 47 274 55 77 Fax 225 85 20 Estación Experimental ANTUMALAL Camino Talagante s/n, esquina Loreto.

EL MUNDO LABORAL ES NUESTRO OBJETIVO

Más de un millar de egresados de Instituto Profesional Campvs, hoy trabajan en exitosas empresas nacionales e internacionales.
¡Decídete hoy mismo por Instituto Profesional Campvs! El primer instituto Privado Autónomo de Chile.

CARRERAS PROFESIONALES

- Contador Auditor
- Ingeniería de Ejecución Agrícola
- Ingeniería de Ejecución en Computación e Informática
- Ingeniería de Ejecución en Administración de Empresas
- Ingeniería de Ejecución en Comercio Internacional

CARRERAS TECNICAS

- Técnico Superior en Programación de Computadores
- Técnico Superior en Administración de Empresas
- Técnico Superior en Comercio Internacional

HORARIOS DIURNO Y VESPERTINO

CAMPVS
INSTITUTO PROFESIONAL
CHILE

Primer Instituto Profesional Privado Autónomo de Chile

¡Ven a vernos!
Manuel Montt 948 Providencia, Santiago.

GRANDES MOMENTOS DEL ROCK

Los garrotazos de Bestial Fucker

[illegible]

Metallica [illegible] Master of Puppets y ...Justice después de Spreading the Disease

[illegible]

[illegible]

[illegible]

La Venganza de las Noticias Vivientes

VORACES

Este vendría a ser otro récor para **The Beatles**. Su último lanzamiento, **Anthology 1**, se convirtió en el álbum doble de venta más rápida en la historia de Estados Unidos. Según la compañía Capitol Records, el disco logró vender la cantidad de 450.000 copias en su primer día en las disquerías. En una semana, la compilación alcanzó la cifra de un millón de unidades y consiguió otro récor: se convirtió en el primer álbum doble que obtiene Disco de Platino en sólo 7 días. Por otra parte, el primer manager que dirigió a The Beatles al inicio de su carrera, Allan W[illegible]ams, ha anunciado que está pensando seriamente la posibilidad de demandar a la banda y así exigir el 0% de todas las ganancias que el grupo ha obtenido con el material que crearon mientras él los manejaba. Eso es, entre 1959 y el 24 de enero de 1962.

Jorge González está de paso por Chile. Luego de más de un año y medio de residencia en Manhattan, el ex vocalista de Los Prisioneros vino a juntarse con sus antiguos compañeros, Claudio Narea y Miguel Tapia, para trabajar en la edición del disco inédito de la banda sanmiguelina. Aún ni ellos saben si se volverán a juntar, pero lo que sí está claro es que este álbum verá la luz en julio de este año.

Esta es, antes que nada, una noticia oficial. De acuerdo con la información ofrecida por la propia compañía, el grupo Hootie & The Blowfish es la banda más exitosa en la historia del sello norteamericano Atlantic Records. Historia que, por cierto, ya cumplió 50 años. La banda logró este récor con su álbum debut, **Cracked Rear View**, el que ha vendido sólo en Estados Unidos la no despreciable cantidad de 13 millones de copias.

El tour "Hell Freezes Over" del grupo Eagles, se convirtió en la gira con las más altas recaudaciones de esta última temporada en Estados Unidos al alcanzar una suma superior a los 63 millones de dólares. En esta misma lista, aparece en segundo lugar el grupo Boys II Man con 43.3 millones. R.E.M. en tanto, ocupa el tercer puesto con 38.7 millones. Grateful Dead, la banda del desaparecido Jerry Garcia, recolectó 33.5 millones. Y la quinta gira más vendedora fue la de Jimmy Page y Robert Plant, con 33.4 millones de dólares en boleterías.

Los Tetas darán su primer paso internacional. Su álbum debut, **Mamá Funk**, va a ser editado en marzo en Argentina. Esto surgió debido a que la Radio Rock & Pop, la de allá, utilizó el tema "Planeta Funk" en una de las cortinas de sus programas. Y fue tal la aceptación de la canción, que, incluso, la estación ha solicitado los servicios como corresponsales de dos de sus músicos, al vocalista Camilo Casaló (Tea Time) y al guitarrista y vocalista Christian Moraga (Cee-Funk). Ellos [illegible]

No lloren por ellos, Argentina: en marzo, Los Tetas serán editados allende Los Andes.

Pearl Jam, Soundgarden y los miembros sobrevivientes de Nirvana son el principal pilar de un disco realizado "por los derechos a la defensa personal de los individuos". Este álbum, propiciado por la organización social de Seattle, Home Alive, también contará con la presencia [illegible] United States of America, Jim Carroll y los héroes locales Evil Stig. El proyecto está dedicado a la cantante Mia Zapata, ex-vocalista de un grupo llamado Gits, quien fuera violada y asesinada hace dos años en Seattle.

Alguna vez ya hablamos de La Isla, la primera banda que iba a ser lanzada por el proyecto de rock nacional del sello EMI. Sin embargo, como su cantante se fue a vivir a la India, el grupo quedó congelado y las copias de cassettes y compactos que se habían fabricado quedaron guardadas en alguna bodega. Pero luego de probar a más de un cantante, La Isla decidió volver con su primer vocalista, Rodrigo Micco, quien había integrado la banda en 1990. Por estos días, el grupo se encuentra grabando los demos para su próximo trabajo, álbum que estaría editado antes de mediados de año si no aparece un [illegible].

"No Cambies Más" es el título de un tema funky-rockanrolero grabado por el grupo nacional Los Cráneos, banda liderada por el ex Compañeros de Viaje Tito Escárate. La canción fue producida por la banda en conjunto con el compositor, guitarrista y cantante Rudy Wiedmaier, que en, en vivo, ha acompañado al conjunto como músico invitado. En este tema, el teclado estuvo a cargo de Cristian Moraga, conocido como el Cee-Funk de Los Tetas.

Iggy Pop, uno de los grandes iconos del punk, ha estado muy de moda. El artista, de alguna manera, fue homenajeado en los nuevos trabajos de artistas como Soul Asylum, Red Hot Chili Peppers y Boy George. Además, el norteamericano inspiró al nuevo modelo de unas zapatillas deportivas, participó brevemente en la película **Tank Girl** y recibió ofertas para interpretar a uno de los villanos en la próxima secuela de **El Cuervo**. Claro que Iggy sigue grabando discos y a principios de este mes aparecerá su última producción, **Naughty Little** [illegible].

Discos Compactos. El 2 de febrero saldrá al mercado **Atacando Calles**, el segundo álbum de la banda de hip-hop Panteras Negras. Una semana después le tocará el turno a **La Manda del Ladrón de Melipilla**, el disco de La Floripondio. En tanto para marzo quedó la edición del disco de Santiago, conjunto que a ex guitarrista y vocalista de Upa!, Mario Planet, tiene en Francia.

Aun cuando en Chile la serie **Los Archivos Secretos X** no goza de un éxito arrollador, en países como Estados Unidos e Inglaterra se ha convertido en un verdadero suceso. De hecho, su repercusión ha llegado tan lejos que algunos artistas han decidido componer algunos temas y juntarlos en un soundtrack para la serial. Este "encuentro amistoso", como ha sido definido por sus mismos participantes, incluirá contribuciones de R.E.M., PJ Harvey, Moby (ese gurú techno que producirá el próximo álbum de Hole) y Björk. ☆

Leslie Ames/Gabriel Polgatti

Cuándo, cómo y por qué ir a Balmaceda 1215

Un asunto de fe

El arte es un medio restrictivo. Quizas ninguna otra actividad requiere tantas oportunidades y tantos contactos. Pero en esta institucion son faciles de encontrar y una vez que se encuentran ya depende de cada uno. O sea, la cosa es un poco mas justa

por Paula Molina

De alguna u otra manera funciona. El dinero necesario alrededor de 150 millones de pesos, lo aportan la Municipalidad de Santiago, el Ministerio de Educación y algunos privados. Con esa plata, un grupo de gente le está dando la oportunidad a otro grupo de gente más joven y con cierto talento.

La idea es que sigan adelante, por ejemplo, esa banda de rock que vienen formando desde que tenían 12 años. Ahí entonces podrán contar con una sala de ensayo. Y no con cualquiera, sino con la misma que ocupan los músicos más reconocidos de la escena nacional. Hablamos de Nicole, La Ley, Lucybell y otros. Claro que estos últimos pagan y ellos no todavía, porque aún no tienen sello ni tienen demasiado claro qué es lo que quieren hacer cuando postulan y les sudan las manos cuando entre otros 40 grupos de novatos sólo a ellos les dicen que han sido seleccionados para empezar a trabajar en una canción. Ahí se creen músicos como nunca tanto se emocionan y se actúan como nunca en la vida. Y viven a todo esos momentos que sólo los jóvenes conocen.

[illegible] a un costado de la Estación Mapocho. Como referencia geográfica hay que decir que tiene seis pisos y en cada uno de ellos funciona un área artística determinada. Así, de claro primer piso (información), segundo piso (plástica), tercero (teatro), cuarto (estudio de grabación). En el quinto piso se encuentra danza, en un tiempo más también va a estar ahí todo lo audiovisual, y en el sexto funciona por ahora la parte administrativa que pronto compartirá sitio con otras manzanas.

En cada uno de estos nichos Balmaceda 1215 ofrece una serie flexible de talleres trimestrales. Flexible es la palabra de Balmaceda y se relaciona bien con su espíritu. Aquí cambian los talleres, los nombres de los talleres, los profesores y los integrantes de los talleres. Aun así o por lo mismo funciona.

Para integrar estos cursos no existe requisito práctico alguno. [illegible] en hacia [illegible] pensando que son ellos los que enfrentan las grandes dificultades [illegible] en.

Bueno, eso es lo que se podría llamar el área académica de Balmaceda 1215. Dentro de esa área, en diciembre construyeron 15 talleres diferentes en los que participaron escolares de educación media y alumnos desde los primeros pasos en institutos y universidades. [illegible] ven los talleres interdisciplinarios, [illegible] atractivos, las actividades al [illegible] fuera de Santiago, uno que [illegible] el armando de las salas de ensa[illegible] largo del año, algunas grabaciones especiales y e[illegible] el Canal Rock & Pop.

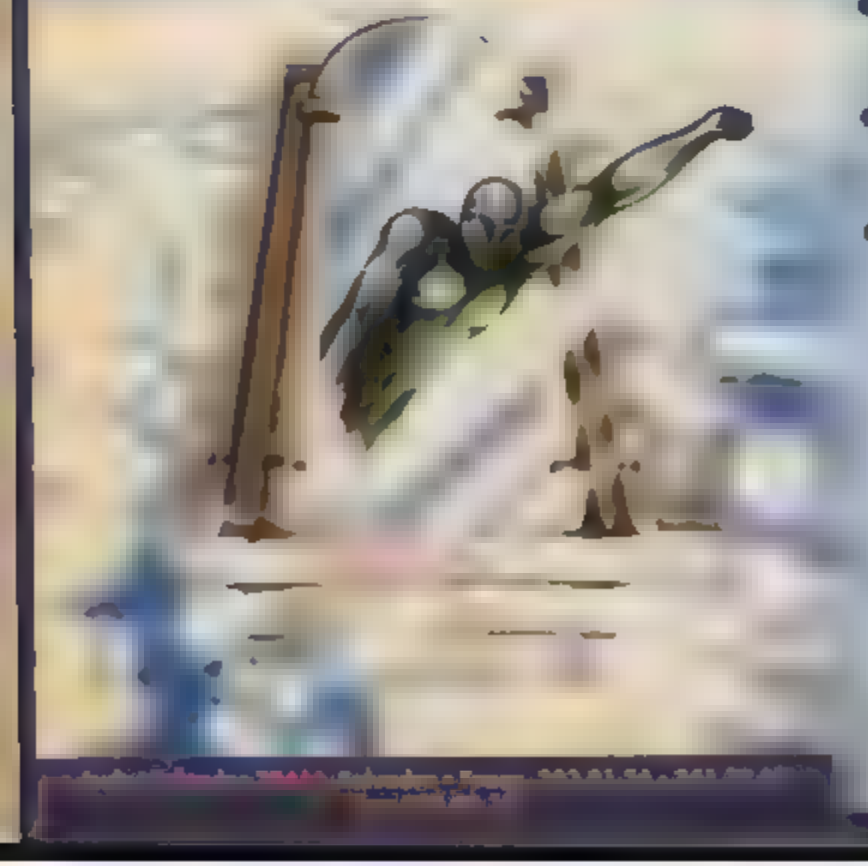
El 2 y Balmaceda se reunen [illegible] n del programa de **Cría Cuervos**. Gracias a esta [illegible] de bandas anales [illegible] mas [illegible] minutos de fama televisiva. Hay gente que hala por ellos.

Rock y Pop en Balmaceda

Lo que se llama el Área M[illegible]a o Polo de Sonido de Balmaceda 1215 es probablemente el giro más popular del centr[illegible] A[illegible] [illegible] [illegible] [

Con bombos y platillos ésta es una de las salas de ensayo de Balmaceda 1215

¡CONQUISTA EL UMBRAL DE TU FUTURO!



CARRERAS

- **BIOTECNOLOGIA DENTAL** (4 SEMESTRES, LABORATORIO DENTAL)
- **DIBUJO TECNICO ARQUITECTONICO** (4 SEMESTRES)
- **DIBUJO GRAFICO PUBLICITARIO** (4 SEMESTRES)
- **DECORACION DE INTERIORES** (4 SEMESTRES)
- **TECNOLOGIA DE LA CONSTRUCCION** (5 SEMESTRES)

CURSOS

- **SECRETARIADO COMPUTACIONAL** (1 AÑO)
- **ASISTENTE DENTAL** (1 AÑO)
- **COMPUTACION GRAFICA**
- **COMPUTACION ARQUITECTONICA**

UMBRALES

CENTRO DE FORMACION TECNICA

RECONOCIDO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION DECRETO N° 7.727/87

RANKINGS

ESA GENTE DETRÁS DE TUS DISCOS

ESTADOS UNIDOS Singles

EUROPA Singles

CHILE Albumes

ESTADOS UNIDOS Albumes

EUROPA Albumes

SIEMPRE
Coca-Cola
Fanta
Sprite

TOMALA
Coca-Cola
COKE
SIEMPRE A MANO
Fanta
naranja
Sprite

LA VOZ DE LOS

INSTITUTO PROFESIONAL

- INGENIERIA IE EN PLANIFICACION Y DESARROLLO SOCIAL
- AUDITORIA
- INGENIERIA IE EN ADMINISTRACION DE EMPRESAS MENCION RECURSOS HUMANOS
- INGENIERIA IE EN ADMINISTRACION DE EMPRESAS MENCION PROCESOS Y SISTEMAS TECNOLOGICOS
- INGENIERIA IE EN ADMINISTRACION DE EMPRESAS MENCION FINANZAS
- INGENIERIA IE EN COMPUTACION E INFORMATICA CON TITULO INTERMEDIO DE ANALISTA DE SISTEMAS
- EDUCACION PARVULARIA

CENTRO DE FORMACION TECNICA

- CONTADOR GENERAL
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- TURISMO Y HOTELERIA
- SECRETARIADO EJECUTIVO COMPUTACIONAL
- SECRETARIADO EJECUTIVO BILINGUE COMPUTACIONAL
- PROGRAMADOR DE APLICACIONES COMPUTACIONALES
- ANALISIS DE SISTEMAS
- PUBLICIDAD
- DISEÑO GRAFICO PUBLICITARIO
- TECNICO EN ABASTECIMIENTO

[illegible]

PRACTICA PROFESIONAL ASEGURADA

Llama sin costo al
800 - 222215
Región Metropolitana

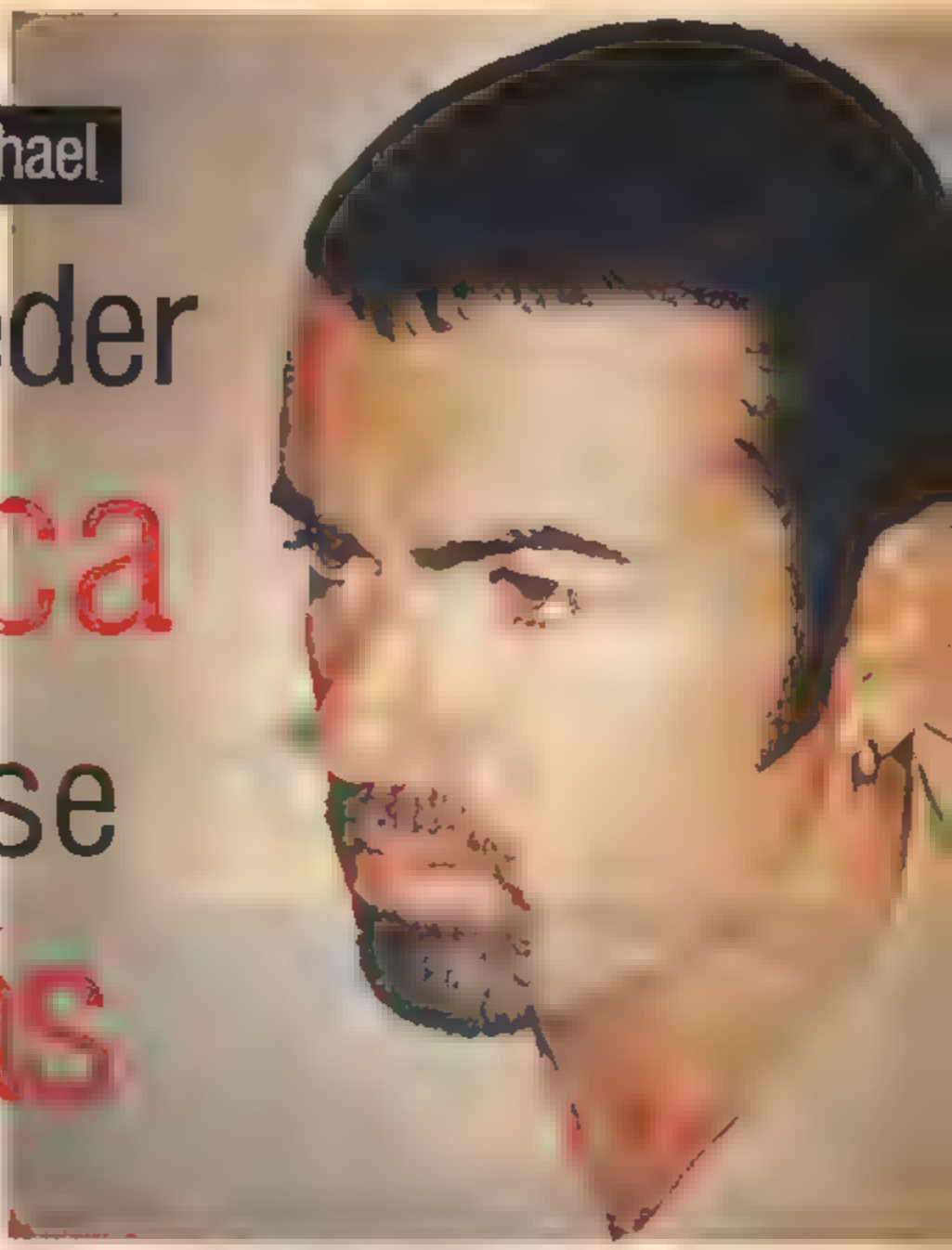
itesa

está contigo!

AV REPUBLICA 78 SANTIAGO • COLON 638 FONO 222427 LA SERENA

George Michael

Retroceder Nunca Rendirse Jamás



Tras cinco anos fuera de los estudios y en medio de los varios, el cantante y compositor ingles vuelve con nuevo disco No podemos contarte como se llama el trabajo porque hasta el cierre de esta edicion era algo asi como un secreto muy bien guardado Un expectante misterio que viene a cerrar su larga hibernación.

por Ana María Hurtado

Listen Without Prejudice

Faith

Carta en Trámite

Listen Without Prejudice

AIEP

INSTITUTO PROFESIONAL
CENTRO DE FORMACION TECNICA

800 - 214122

CENTRO DE FORMACION TECNICA

SEDE SANTIAGO CENTRO
Agustinas 641

SEDE PROVIDENCIA
Pedro de Valdivia 114 Providencia

INSTITUTO PROFESIONAL

ADMINISTRACION DE EMPRESAS
CONTABILIDAD GENERAL
ANALISIS DE SISTEMAS

PUBLICIDAD
DIRECCION Y PRODUCCION DE TV
SONIDO

SEDES EN: ANTOFAGASTA, CALAMA, VIÑA DEL MAR, RANCAGUA, SAN FERNANDO, CURICO

UN MUNDO DE POSIBILIDADES

PIAGGIO

Presenta:

La Ley de la Calle '95

entonces el Emperador tipo gordo e impredecible, levantaba su pulgar y preguntaba la opinión de la masa. Unos, rechazaban. Otros aprobaban con palgarito. Los menos, sólo se limitaban a guardar un silencio cómplice. La vida y la muerte estaban en juego. Esa la voz de la calle. La Ley [illegible]

Eso fue, básicamente, la idea que nos inspiró por segundo año consecutivo a preguntarles a ustedes, fieles lectores, su opinión sobre lo que nos importa. Lo mejor y lo peor del último año. Lo que hay que aplaudir y lo que hay que olvidar. Lo más y lo menos. En el fondo, la vida y la muerte de la cultura popular del año 95.

Y el pueblo se pronunció. En masa, como corresponde. Con cartas lapidarias y concretas. Aquí van los resultados. Al pueblo lo que es del pueblo, porque el pueblo se lo ganó. Y la voz del pueblo, es la voz de Dios.

ARTISTA DEL AÑO:

-LOS TRES
-PEARL JAM
[illegible]
NICOLE
[illegible]
ALVARO [illegible]
GREEN DAY
BON JOVI
FAITH NO MORE
LOS FABULOSOS CADILLACS

ARTISTA MAS SOBREVALORADO

-NICOLE
[illegible]
-ELTON JOHN
[illegible]

MEJOR CANCIÓN DEL AÑO

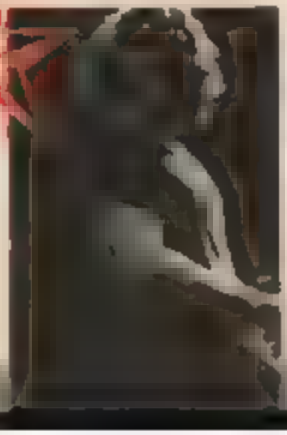
-"DEJATE CAER", Los Tres
[illegible]
-"EVIDENCE", Faith No More
[illegible]

PEOR CANCIÓN DEL AÑO

-"BACK FOR GOOD", Take That
[illegible]
-"MR [illegible]"
[illegible]
"[illegible]" Take Tamba
[illegible]
"[illegible]" Red
[illegible]

MEJOR BANDA

-PEARL JAM
[illegible]
-MANA
[illegible]



MEJOR DISCO DEL AÑO

-**"LA ESPADA & LA PARED", Los Tres**
-"PECES" Lucybell
"vITALOGY" Pearl Jam
-"ONE HOT MINUTE"
Red Hot Chili Peppers
"KING FOR A DAY, FOOL FOR A LIFETIME", Faith No More
"THE BENDS", Radiohead
"S[illegible]EÑO STEREO"
Soda Stereo
"MTV UNPLUGGED IN NEW YORK"
Nirvana
"MISTERIO" La Ley
"REY AZ[illegible]AR"
Los Fabulosos Cadillacs

PEOR DISCO DEL AÑO

[illegible],
Michael Jackson
-"RE" Café Tacuba
-"ESPERANDO NADA", Nicole
"CUANDO LOS ANGELES LLORAN"
[illegible]
"ANTHOLOGY 1"
The Beatles
"SEGUNDO ROMANCE"
Luis Miguel
"LIFE", Simple Red
"THESE DAYS", Bon Jovi
"CIRCO BEAT" Fito Páez
"ON THE ATTACK" Gillette

MEJOR SOLISTA

-**BJÖRK**
ALANIS MORISSETTE
MORRISSEY
NI[illegible]E
OZZY OSBOURNE
MADONNA
JENNY KRAVITZ
FITO PAEZ
SEAL
[illegible]

PEOR SOLISTA

-**ANDRES DE LEON**
N[illegible]E
MI[illegible]AEL JACKSON
G[illegible]ETTE
[illegible]
-S[illegible]ON
[illegible]
[illegible]ON
O[illegible]BERS
RICKY MARTIN

EL (LA) MAS SEXY

-**NICOLE**
MARTA SANCHEZ
[illegible]
BETO [illegible]AS
M[illegible]P PATTON
SHERYL CROW
BJÖRK
BONO
GUSTAVO CERATI
MADONNA

MEJOR REGRESO A LA MUSICA

-**SODA STEREO**
-THE BEATLES
LOS JAIVAS
RED HOT CHILI PEPPERS
JIMMY PAGE & ROBERT PLANT
QUEEN
NI[illegible]E
FAITH NO MORE
SIMPLE RED
-OZZY OSBOURNE

PEOR REGRESO A LA MUSICA

-**LOS BEATLES**
M[illegible]HAB[illegible]TA NEGRA
LOS J[illegible]AS
N[illegible]
SIMP[illegible]RED
A[illegible]
[illegible]
[illegible]A[illegible]C
[illegible]
[illegible]

MEJOR BANDA CHILENA

-**LOS TRES**
[illegible]CYBELL
LA [illegible]
CRIMINAL
LOS TEMAS
LOS PERROS DE CHILE
MAMBOCA
FAMOSOS AD-HOC
LOS CHRISTIANES
PANICO

PEOR BANDA CHILENA

-**ALESTE**
[illegible]
[illegible]
[illegible]
LA [illegible]
[illegible]EDAD
[illegible]
[illegible]TIANES
[illegible]

MEJOR VIDEOCLIP

-**"DEJATE CAER", Los Tres**
"MAL BICHO"
Los Fabulosos Cadillacs
"COUNTRY HOUSE", Blur
"IT'S SO QUIET", Björk
"WARPED", Red Hot Chili Peppers
-"LA ESPADA & LA PARED"
Los Tres
"EARTH SONG", Michael Jackson
-"BUDDY HOLLY", Weezer
-"HOLD ME THRILL ME
KISS ME, KILL ME", [illegible]
"SCREAM", Michael Jackson

PEOR VIDEOCLIP

-**"LA INGRATA", Café Tacuba**
"AMOR [illegible]" Nicole
"SOMETHING FOR THE PAIN"
Bon Jovi
"CHICKOLINA"
Los Peores de Chile
"BOLERO FALAZ" Aterciopelados
"DIA [illegible]EPO", La Ley
-"TE AMO TANTO"
Javiera y Los Imposibles
"MR PERSONALITY", Gillette
"LA ESPADA & LA PARED",
Los Tres
"FAIRGROUND", Simply Red

LEY de la CALLE 95

Les Pasó POR concursar

Jocelyn Ramírez L.	13.544.354-9
Juan Gutiérrez López	13.460.804-8
Francisco López Díaz	14.121.327-k
Mª Francesca De Ferrari Moncada	10.093.588-0
Julio César Cabello Pérez	12.699.428-8

Cada uno de ellos recibirá DOS entradas a todos los recitales que se realicen en Santiago entre Febrero y Diciembre de este año.(*)

(*) Las entradas serán válidas sólo para los eventos musicales organizados por las productoras D.G. Medios, Providencia y La Gargola.

ROCK & POP 95.1

MEJOR CARATULA DE DISCO

-"SUEÑO STEREO", Soda Stereo
"ONE BOY MINUTE"
Red Hot Chili Peppers
"INVISIBLE" La Ley
"PULSE" Pink Floyd
"DOOKIE" Green Day
"TRAGA" Fiskares Ad Hok
"PECES" Lucybell
"INSOMNIAC" Green Day

PEOR CARÁTULA DE DISCO

[illegible]
BOOK 1", Michael Jackson
"ESPERANDO NADA" Nicole
"Re", Café Tacuba
"LA ESPADA Y LA PARED"
Los Tres
"MADE IN ENGLAND"
Elton John
"CORTE EN TRAMITE"
Saviera y Los Imposibles
"PALABRAS MAS PALABRAS
Mas [illegible]", Los Rodriguez
"LIBE" Simply Red

MEJOR CONCERTO

ROLLING STONES, 19 de febrero, Estadio Nacional
[illegible]

PEOR CONCIERTO

ELTON JOHN
22 de noviembre, Estadio Nacional
[illegible]

MEJOR LOCAL NOCTURNO (DE SANTIAGO O PROVINCIAS)

LA BATUTA
[illegible]
BROADWAY
ROCKOLA

PEOR LOCAL NOCTURNO (DE SANTIAGO O PROVINCIAS)

STONE
[illegible]
NOTIDORMI

MEJOR PELICULA

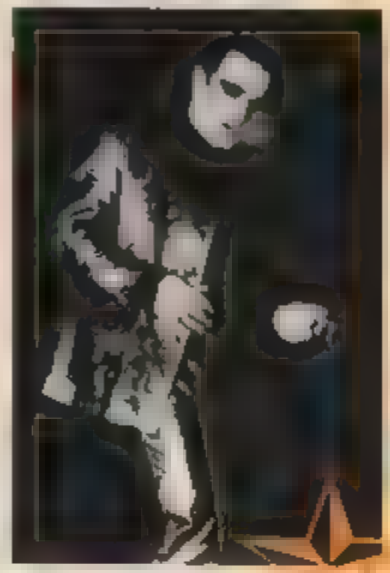
[illegible]
"AMANECER"
"[illegible] GRAPE"
"[illegible]"
"[illegible] DE MATAR [illegible]"
"[illegible]"
"LOS PUENTES DE MADISON"

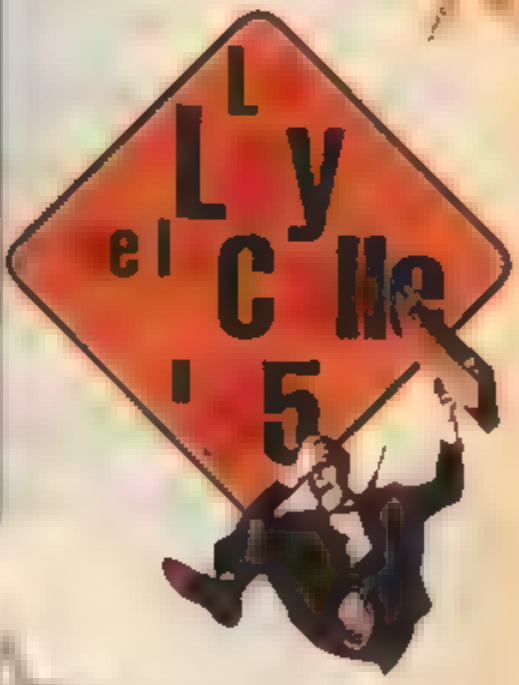
PEOR PELICULA

-"POWER RANGERS"
"[illegible]"
"[illegible]"
"[illegible]"
"[illegible]"
"[illegible]"
"[illegible]"
"[illegible] NIÑAS [illegible] UN FUNERAL"
"[illegible]"

PORTADA ROCK & POP PARA 1996

-U2
CYBELI
METALLICA
GREEN DAY
LOS TRES
GUNS N ROSES
FAITH NO MORE
LOS TETAS
SMASHING PUMPKINS
LOS FABULOSOS ADILLACS





TODO TERRENO

PIAGGIO

Boche de Reyes

Está feliz con su nuevo álbum, *Raoul and the Kings of Spain*, y probablemente venga por estos lados en abril o mayo para mostrarlo en persona. Especialmente si se vende bien. Sobre eso, sus planes de conquistar los países católicos y más, conversó con la Rock & Pop.

por Bárbara Vicuña

The Hunting Songs from the Big Cha

The Seeds of Love

Raoul and the Kings of Spain

Elemental

Raoul and the Kings of Spain fue grabado

Elemental

¿Por qué España y los reyes católicos?

¿Que esperas de Raoul and the Kings of Spain en terminos de éxito?

En una oportunidad dijiste que tu anterior album Elemental se llamaba así porque era muy simple porque tenía mucho significado para ti y porque Tears for Fears se había reducido a la parte mas elemental del grupo. Tu ¿Significa esto que Curt Smith nunca hizo un buen trabajo en la banda?

Curt dijo que no fue bien comprendido en el grupo

¿Que esperas para esta década en comparación con el exito que Tears for Fears tuvo en los 80?

¿Y qué echas de menos de la escena musical de los 80?

en el aire

por Ricardo Alderete

El Festival Nuestro de Cada Febrero

Febrero es un mes especial. Es el único del año con menos de treinta días y para la mayoría es la última oportunidad de vacaciones. Por lo mismo, es sinónimo de playa, tangas y de una serie de maravillas que ser a bastante largo enumerar. También, claro, es el mes del Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar. Un evento que durante una semana provoca, o provocaba, una suerte de idiotización colectiva en la que parece no haber otra cosa más importante en la vida.

Algo pasa con la gente y con los medios de comunicación. La misma radio Rock & Pop no lo ha ignorado nunca y, desde que está en el aire, lo ha cubierto. Y es que se produce una cosa tan extraña en el ambiente, que uno no puede dejar de mirar hacia la Quinta Vergara.

Quizás es porque el festival siempre ha estado ahí, desde que tenemos uso de razón, y en alguna etapa de nuestra vida puede haber sido muy importante. Y para qué andamos con cosas, siempre tendremos un mínimo de expectativas de ver algo que nos guste o algo entretenido. Por último, algo diferente. Lo lamentable es que si uno encuentra algo bueno, no pasa de ser una excepción. De esas que confirman la regla.

Para los amantes de la batata tecno, el Festival de Viña cumple en gran medida su objetivo de poner en acción a ídolos como Luis Miguel, Ana Gabriel, Myriam Hernández y tantos otros. Artistas que, por supuesto dentro de su género son excelentes números artísticos. Claro que uno siempre espera otra cosa. Un baterazo que se repita lo de The Police, lo de Faith No More, lo de Soda Stereo o la actuación de Los Jaivas en el '83. O lo de Los Prisioneros, en 1991, cuando el mago evento saldó su deuda con el trío nacional.

Y si buscamos una explicación para la decepción que se produce la mayoría de las veces podemos encontrarla en la variada gama de estilos y números que se mezclan en el festival. Si a esto le agregamos ese vacunazo que implica dos números de relleno por cada buen artista, el "respetable" nunca va a quedar plenamente satisfecho. En resumen hace mucho tiempo que el negocio se comió al festival y el llamado "Show Internacional" hace rato que es lejos más importante que la competencia de canciones.

Por eso los jurados no son especialistas, sino reinas de belleza, actores de telenovelas, animadores de televisión o, incluso, jugadores de fútbol. Gente que vende y que de alguna manera se vende.

Pasarán los años y seguiremos escuchando que el festival se acorta, que se han anunciado contrataciones de figuras de verdadero renombre y que, como en el fútbol, estarán los artistas con mejor campaña en el año (¿será por eso que vino Donna Summer?). Esos anuncios cobran un poco más de sentido este año con la confirmación de dos números importantes durante 1995, Café Tacuba y Los Tres, banda que, desde hace por lo menos dos años, ya debería haber pisado la Quinta.

Claro que, por otro lado, los vicios se repiten y al cierre de esta edición se hablaba de una nueva actuación de Maná y de una cuarta presentación consecutiva de La Ley. Algo que, más allá de cualquier consideración sobre el éxito que ha tenido la mencionada banda nacional, es como mucho.

Decadente y todo lo que se quiera, el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar seguirá haciendo de febrero un mes especial. Si es que a los brillantes organizadores no se les ocurre hacerlo en otra fecha, claro.

¡ TU MEJOR OPORTUNIDAD !

Simón Bolívar

CENTRO DE FORMACION TECNICA

Un nombre de prestigio

CARRERAS RECONOCIDAS POR EL MINISTERIO DE EDUCACION

PROGRAMADOR DE APLICACIONES COMPUTACIONALES
Duración 4 semestres

SECRETARIA EJECUTIVA EN COMPUTACION
Duración 4 semestres

TECNICO EN ADMINISTRACION DE EMPRESAS
Duración 4 semestres

SECRETARIA EJECUTIVA BILINGUE
Duración 4 semestres

CONTADOR GENERAL
Duración 4 semestres

TECNICO EN TURISMO Y HOTELERIA
Duración 4 semestres

TECNICO EN COMERCIO EXTERIOR
Duración 4 semestres

TECNICO ANALISTA DE SISTEMAS
Duración 4 semestres

TECNICO EN CONTROL INDUSTRIAL
Duración 4 semestres

MATRICULA : $12.000 - CUOTA MENSUAL: $21.000

Reconocido por el Decreto Exento Nº 65 del 29 de Abril de 1993 del Ministerio de Educación.

Biblioteca - Laboratorios de Computación
Laboratorio de Idiomas - Laboratorios de Dactilografía

AV. EJERCITO 91 LOS HEROES FONOS: 699 0657 - 671 1139

BOX POP

TAKE THAT

NO ES TAN MALO

Danilo Ramírez I
like That
sobre todo "Back for Good". Es
de las mejores bandas que toca
jentos.

Andrea La cantor

Valo
manas de
vomitu. Es terrible

UN BODRIO

La Carola Son lo peor que puede
cantar. No vale

Ada

Cristobal Cabezon

Malo

NEW KIDS INGLESES

Myriam
Pued
vend
todas lom

PURAS CARITAS

Malte

Vicki

Carola

Rocio Veas

Loggy Poser y Cheto

Nobody Else

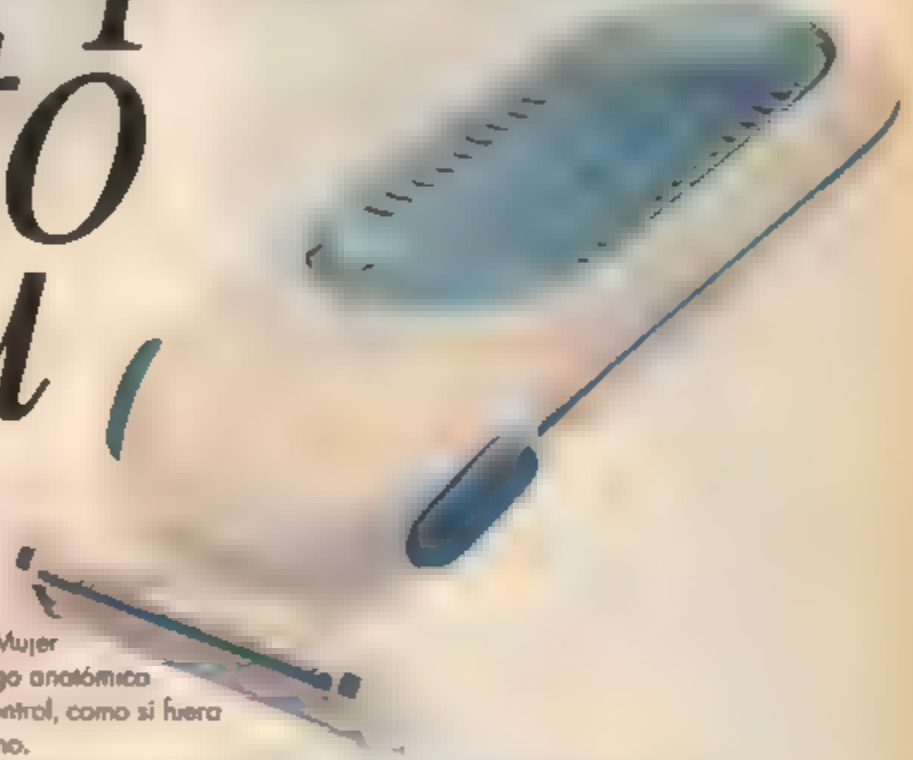
BASTA

Floppy

Soledad Parada

En nuestras ediciones de marzo y abril, Box Pop estará dedicado
tu opinión, en un párrafo de 5 ó 6 líneas, a Box Pop, Antonio Bellet 223, Providencia, Santiago.
Por último, puedes faxearnos al (02) 2360066.

Nothing compares to you



Nada se compara a
Gillette Sensor para la Mujer
Con un innovador mango anatómico
que proporciona más control, como si fuera
una extensión de la mano.
Dos hojas con suspensión independiente, que en
combinación con su cabeza móvil se adaptan a cada
curva de tu cuerpo Banda lubricante con Aloe Vera y
humectantes, deja tu piel suave y sedosa

Gillette Sensor para la Mujer;
Jamás te han hecho sentir tan bien

Repuestos Sensor para la Mujer
disponibles en empaques de y unidades

LIBERTAD PURA

VIVA LA REVOLUCION

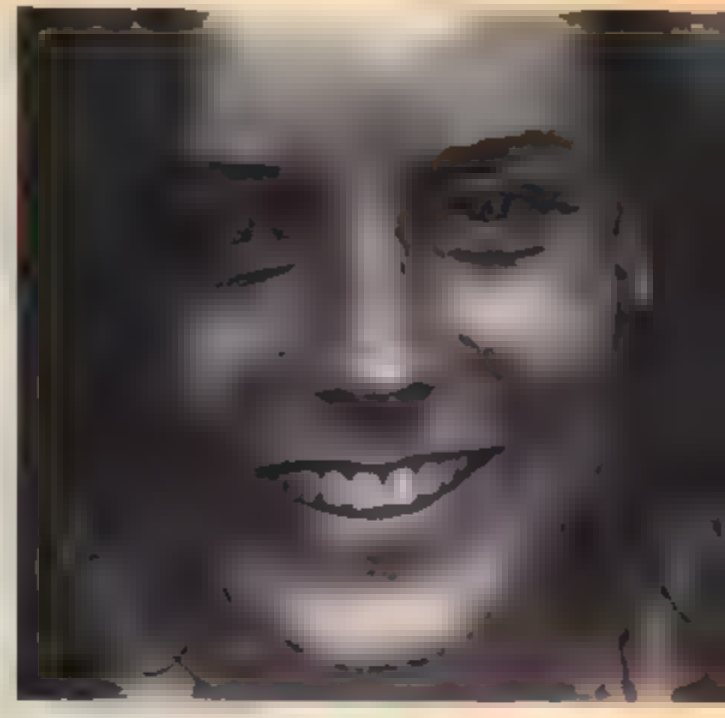
La movida musical más independiente de Chile y el globo, a cargo de [redacted], quien lleva a la pantalla la "Alcantarilla gaseosa"

canal 2

VIERNES
DOMINGO

ROCK & POP

En Metrópolis - Intercom, sintoniza canal 2 ROCK & POP en la frecuencia 16.



por Sergio Paz

DIME
LO QUE ESCUCHAS

Katherine Salosny
Ella Tiene Pep

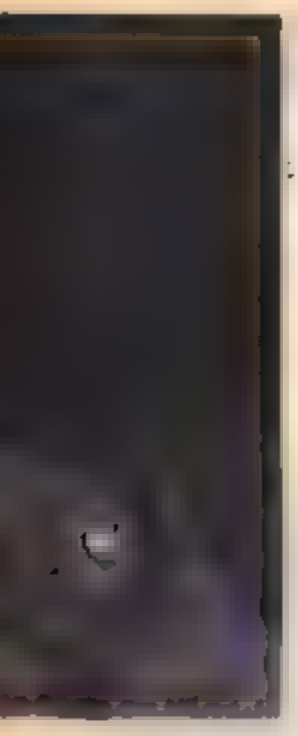
[redacted]

¿Qué es lo que mas te ha rayado de lo que has escuchado en el último tiempo?

[redacted]

¿Hay algun disco particularmente importante en tu vida?

[redacted]



siendo romántica. ¿Cómo entendés el romanticismo?

¿Y con canciones del tipo "te fuiste ladrón/y te llevaste mi

¿Acaso te han dejado el alma rota?

Ni me lo digas. Pero las canciones románticas como que solo hablan de tragedias. Lo extraño es que a fin de cuentas como que lo que tu mas escuchas es justamente esa musica La musica bonita digamos

No es bueno hacer preguntas de las preguntas. Para mi el romanticismo es jugarse el cien sabiendo que vas a perder. Una vez leí en el Icarito una frase de Pascal que decía. "los verdaderos caballeros apuestan a perdedor

¿A que país irías sólo por su musica?

Domingo, pero parece que te gustan los viajes

¿No te cansas?

¿Sigues viendo recitales? Antes te veía, pero ya no

Te pusiste casera

A lo mejor siempre fuiste casera

Tú tienes un programa en la radio. ¿Que prefieres? ¿Escuchar tu voz o ver tus dientes en pantalla?

Los ejecutivos de Rock & Pop no me han querido decir de qué se tratara tu programa. Pero juguemos un poco. Si fuera de magazine con presentaciones de clips, ¿qué musica saldría si de ti dependiera?

Son muy dulces. Sigues

En una entrevista que leí supe que a tu pareja la conociste en un curso de astrología

Me encantaría, pero no sé la hora en que nací. Tal vez por eso llego tarde a todos lados. ¿No te pasa a ti que ahora te sientes

¿Y que es lo que realmente quiere Katherine Salasmy la linda chica de la sonrisa Pep?

¿Que error no cometerías

PREUNIVERSITARIO FECH

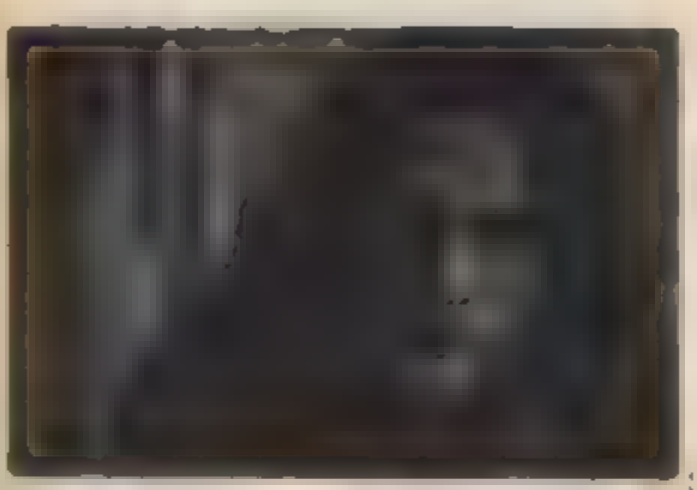
PREUNIVERSITARIO

FEDERACION DE ESTUDIANTES UNIVERSIDAD DE CHILE

Tu primer paso a la Universidad

MATRICULAS ABIERTAS

PURA MUSIC
MATUTE



No es de contrabando simplemente la mejor musica de los mas cototos internacionales junto a

canal 2
ROCK & POP

Lunes a Viernes
20:45 hrs.

En Metropolis - Interceán, sintonizá canal 2 ROCK & POP en la frecuencia 16

TECNOPOP

por Fernando Cardoch

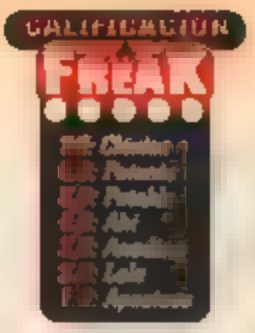
discos [illegible]

X: LA MASTERIZACION

[illegible]

The Lamb Lies Down on Broadway

Disco del Mes



STRIPPED
THE ROLLING STONES

Si algo entrega la verdadera medida de los Rolling Stones, no es otra cosa que sus actuaciones en vivo. Y a estas alturas, ya se ha vuelto predecible que a cada una de las giras de la banda le siga su registro discográfico. Esta vez, en parte para evitar la repetición y en parte por criterios comerciales, los ingleses decidieron cambiar la fórmula y lanzar **Stripped**. Algo así como un disco "desenchufado sin MTV" grabado durante su gira del año pasado en clubes en Amsterdam y París, y en sesiones de ensayo en Tokio y Lisboa.

En las entrevistas sobre esta nueva placa, la estrategia de los Stones parece dirigida a dividirse en dos. Es decir, a vender la idea de que casi se trata de dos bandas distintas: una para grandes estadios (a la cual todo el mundo tiene acceso) y una para clubes (sólo para unos pocos elegidos) donde puedan darse el lujo de ser más relajados, de preocuparse más por la música que por el espectáculo.

A lo largo de este disco -que, por cierto, incorpora además material interactivo, incluyendo extractos del "Voodoo Lounge CD ROM", videos, letras de los temas, etc.- no queda tan claro que esas dos encarnaciones de los Stones sean tan diferentes entre sí. En todo caso, la verdad es que no importa tanto. Lo que sí importa es que logren salirse una vez más con la suya y consigan, aun en medio de una situación relativamente prefabricada, que su sonido se conserve fresco o, al menos, igual que siempre. Tal vez eso sea lo que permita la supervivencia, a estas alturas ya casi sobrehumana, de la banda.

Aunque sin sacrificar las guitarras eléctricas ni modificar demasiado los arreglos originales de los temas, el disco mantiene una "actitud" desenchufada. Postura que queda clara ya desde el arranque con "Street Fighting Man", un tema rockero apoyado en un riff de guitarra acústica. Esta actitud, además de la insistencia en el blues, le da a todo el álbum una sensación de intimidad, casi de tono menor. Por eso, resaltan especialmente los temas más viejos, de la época en que la banda todavía tocaba en el circuito de clubes, como "The Spider and The Fly", "I'm Free" y los covers de "Not Fade Away" de Buddy Holly, y "Little Baby" de Willie Dixon. Este clima bluesero se conecta muy bien con la sección country, que aquí comprende los temas "Sweet Virginia", "Dead Flowers" y la rendición levemente acelerada de "Let It Bleed".

Paradójicamente, tal vez lo más débil de **Stripped** esté en su single promocional: el cover de "Like a Rolling Stone" de Bob Dylan, que resulta poco imaginativo respecto al original y mutila la letra reduciéndola de cuatro a tres estrofas imperdonable.

En general, **Stripped** es un buen pretexto para revisitar una parte del repertorio casi inagotable de los Stones. La depurada grabación, eso sí, hace añorar el sonido áspero y directo de sus discos en vivo más clásicos, como **Get Your Ya-Ya's Out**. ~

Sergio Mistana

DISCO

SILVERCHAIR FROGSTOMP

Esta nueva banda australiana parece el alter ego de Pearl Jam y eso se siente al comienzo de su disco debut. Claro que también a medida que avanzan las canciones va apareciendo la insinuación de un estilo más propio.

El tema que abre el álbum "Israel's Son" tiene ante todo el sello de la banda de Eddie Vedder como Jeremy. Pero en otras partes del disco se encuentran canciones que muestran una mirada más personal y menos estereotipada de estos chicos adolescentes. Muestros a los que curiosamente, les viene mucho mejor el sonido acústico que las guitarras duras a lo Seattle.

Curioso, porque de las once temas incluidos en la placa sólo dos prescinden por un momento de las guitarras eléctricas. Ellos son "Suicidal Dream" y "Shade", tal vez lo mejor del disco. Además la estructura y los arreglos sencillos hacen de "Shade" una canción sentida. Algo que, de vez en cuando, se echa de menos.

Así como lo acústico es menoría en **Frogstomp** también lo es el sonido radicalmente duro. De igual forma en este otro extremo Silverchair es más interesante que cuando se ciñe a la recurrida fórmula del grunge.

Una cosa es clave en el análisis. No hay que olvidar el hecho de que esta banda está formada por adolescentes que lo único que querían era divertirse componiendo en un garage y que, al ganar inesperadamente un concurso, se transformaron en estrellas.

En Silverchair entonces el equilibrio entre pretensión y resultado es realmente afortunado. En este sentido, puede resultar grato tener la grabación de lo que están haciendo unos chicos australianos después de las clases en el colegio. Al menos, vale la pena como otra curiosidad de la industria musical.

Felipe del Solar

MAMA FUNK LOS TETAS

Este disco debut de Los Tetas **Mama Funk** viene precedido de una dosis no despreciable de expectación. Son ya más bien muchos los considerados como los dignos hijos del futuro música de Chile y en general rondo la idea de que son lo más hot y esto no es una indirecta sobre sus influencias que ha pasado en el medio bueno en el último tiempo. Envuelto en, hasta cierto punto justificado. No sólo por lo que es el grupo sino por lo que representa una generación de relevo. Y si en el sonido de otros grupos (como La Ley, Cucybell o Los Tres) todavía flotan algunas reminiscencias de los ochenta con Los Tetas no cabe duda de que nos encontramos con el aquí y el ahora.

De partida, es propio de estos tiempos el rescate de esa vieja máxima del rock que dice que la actitud es lo más importante. Y todo respecto a Los Tetas parece tomar forma en torno a la actitud. Partiendo por sus letras sueltas desgarbadas combativas donde la dispersión opera más para transmitir ciertos estados de ánimo que un discurso coherente sobre el estado de las cosas.

Algo que igual convence aunque la realidad callejera a la que aluden parezca más cercana a Crenshaw o Harlem que a Nuñoa. Todo eso siguiendo con su opción por el funk que recogen sin regresar directamente a las fuentes sino a través de filtro de cultores más contemporáneos.

En los mejores temas de **Mama Funk**, el virtuosismo en la guitarra (Cas-Funk) y el bajo (Rulo) se suma a ciertos detalles acertados de composición y arreglos. Es el caso de "Corazón de Sandía" con un puente que, por el estilo de scratching y la flauta traversa, remite a los Beastie Boys "La Paradoja Gangster "Los Tetas" y Audrey Charlot (con su contagioso arreglo a lo funkadelic).

En el resto del disco se ve, todavía, la falta de una integración original entre las distintas secciones de los temas. A veces, como en "Segundo Subterráneo" o "Strike da Posse" el comienzo promete una intensidad que el resto del tema no es capaz de cumplir. En general, sobre todo por la estructura repetitiva de las melodías vocales, las canciones terminan por anularse unas a otras en vez de potenciarse y el disco acaba volviéndose algo reiterativo.

Se ha dicho que los jóvenes miran a los viejos desde la dignidad de su futuro y esto es especialmente cierto para Los Tetas. Para ellos, el futuro ya está aquí. Todavía les queda definir una identidad musical verdaderamente propia y con seguir que detrás de aparente desorden que despliegan haya un orden. En eso están. Por el momento les basta con encarnar el talento, la energía y el desenfado de la nueva camada de músicos chilenos. Si no existieran Los Tetas, habría que inventarlos.

S. M.

THE GOLD EXPERIENCE PRINCE

Bueno supongamos que se es un gran músico. Que llegan los 80 y uno altera para siempre la banda sonora de la época con una mezcla pop ácida y provocativa que le vuela la cabeza a medio mundo. Supongamos que se componen a menos dos discos grandes **Purple Rain** y **Sign O' the Times** por ejemplo) y una seguidilla de albumes notables. Entonces ¿qué debe seguir esperando el público después de todo aquello? Lo que siempre debe esperar: buenos discos. El resto es decadencia.

The Gold Experience es un buen disco. No es un master aclaramos, no es una pieza inolvidable. Tiene todos los clichés de Prince. Hay beato, ego, verborrea y varias cosas para obviar. Pero sólo imaginar "1 9" "Endorphinmachine" o "We March" sonando a todo dar una noche de verano por ejemplo podría ser delicioso. Lo mismo correría para "I Hate You" una balada potente en la que coros y teclados se van sumando y sumando hasta reventar en un punteo rancio que se pega hasta los huesos.

Por una vez en lo que va de los noventa (descontando a lo mejor **Graffiti Bridge**, precisamente de 1990), el pequeño hombre de

DEMOGRAFÍA

ABISAL DIVINO "ESPEJISMOS"

Luego del surgimiento de una serie de bandas [illegible] con influencias [illegible] se hace aparente [illegible] una agradable sorpresa [illegible] un sonido en esa onda [illegible] de Abisal Divino un cuarteto que [illegible] del noise la psicodelia y el [illegible] este para revivirnos [illegible] de [illegible]ema. Espejismos [illegible] pasa [illegible] delia beatles [illegible] de la época [illegible] Tiene [illegible] gratas [illegible] guitarras [illegible] de [illegible] en lo [illegible] la [illegible] Sin [illegible] una gran voz [illegible] cantar [illegible] su papel. Aunque al [illegible] de la banda aún le falta [illegible] personalidad propias.

APOSTOL "DEAD SCREAM"

[illegible] la agrado que [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] de [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Minneapolis y la New Power Generation han vuelto a lo que mejor hacen. A ese funk de banda, de familia. A las inflexiones de voz, los coros, la tecnología aplicada, al pop y la canción de tres minutos.

Y todo esto apareció después de **Come** (94), un álbum en el que la música parecía escaparse de las manos del hombre y su banda. Un disco que terminaba diluyéndose en una amalgama intrincada y sin sentido.

The Gold Experience en cambio podría definirse como el mejor disco de cualquier banda funk-pop-rap del momento. O sea, es el álbum que probablemente la banda del vecino nunca va a poder hacer. Con todo, hay un problema: esto es Prince o como quiera que se llame ahora, y uno ya sabe cuán mejor podría haber sido.

Paula Molina

RAOUL AND THE KINGS OF SPAIN
TEARS FOR FEARS

6.5

Ha pasado mucha agua bajo el puente de Tears for Fears desde que la [illegible] a principios de los 80 irrumpió en la escena pop inglesa. Ahora una década después aparece **Raoul and the Kings of Spain**, disco que definitivamente es capaz de dejarte pegado desde la primera audición.

En algunos aspectos, se podría comparar la evolución musical de Tears for Fears con la de Soda Stereo. Su primer álbum, como los dos primeros de Soda, fueron una especie de precalentamiento de lo que vendría después. **Signos** para los argentinos y **Songs from the Big Chair** para los ingleses. Verdaderos clásicos que llevaron el ejercicio anterior a una dimensión más propia, elevándola a su máxima expresión.

Pero eso no fue todo. De ahí en adelante, mientras en Soda el talento de Cerati florecía en un caleidoscopio de mil colores, la personalidad artística de Roland Orzabal emergía arrolladora en Tears for Fears y ambas bandas entraban de lleno en los '90. En el caso del conjunto inglés, el damnificado fue Curt Smith, que en los primeros clips era la estrella que siempre aparecía en primer plano y que, en definitiva, cumplió el papel de Nito Mestre y Art Garfunkel en sus respectivas agrupaciones. Por eso, al tomar Roland Orzabal el control total, ese pop elegante, invernal pero enérgico de los '80 se puso más turbio, más intenso y más desgarrado.

Asimilando toda esta evolución, y con la madurez que a veces dan los años, **Raoul and the Kings of Spain** es un gran disco que mantiene la esencia de la música de Tears for Fears. Esta vez, Orzabal recordó sus orígenes argentinos en la temática. En la música, en cambio, esto sólo se refleja en un breve guitarreo flamenco de acompañado de un par de castañuelazos.

El disco arranca con el estupendo tema que le da nombre al elepé, canción donde llama la atención el curioso falsete de Orzabal. Así, en general, el álbum contiene varias canciones que bien podrían figurar en cualquier recuento de lo mejor del grupo. Eso se da, sobre todo, en los temas más elaborados. Como "Secrets", "I Choose You" y "Me and My Big Ideas".

Es ahí donde aparece esa mezcla de fuerza y sentimiento característico del mejor Tears for Fears. Y por cierto, en las que hay reminiscencias de composiciones ya clásicas como "I Believe" o "Woman in Chains".

Fernando Cardoch

Jerga Freak

Festival: Encuentro rockero que se realiza a la orilla del mar. En Viña del Mar.
Revista: Página central.
Autorcito: Encontrador huaiño.

Jerga Freak

PON EL TIEMPO A TU FAVOR

CENAFOM
FORMANDO TU FUTURO

LAS CARRERAS QUE TU BUSCAS

CARRERAS PROFESIONALES
[illegible]
PLANES ESPECIALES DE CONVALIDACION
[illegible]
CARRERAS TECNICAS
• ANALISIS DE SISTEMAS
• PROGRAMACION
• CONTADOR GENERAL
• ADM. DE EMPRESAS MENCION: COMERCIO EXTERIOR, PROYECTOS Y FINANZAS
• TURISMO
CURSOS DE CAPACITACION
• SECRETARIADO EJECUTIVO COMPUTACIONAL
• AUXILIAR DE VUELO
• RELACIONES PUBLICAS
• DESPACHO COMERCIAL

INSTITUTO PROFESIONAL
CENTRO DE FORMACION TECNICA
CENTRO DE CAPACITACION

INFORMACIONES Y MATRICULAS: CENAFOM INSTITUTO PROFESIONAL DECRETO EXENTO 182. GENERAL DEL CANTO 367 PROVIDENCIA ALT. 1800 METRO M. MONTT TEL. 251 8730-251 8721

SICOBÉLICA
ANACHENA

4.5

Desde "Lucero" su más difundido y quizás todavía su mejor tema, una serie de cambios han ocurrido al interior de Anachena. Liderada hasta hace algún tiempo por los hermanos Archi y Pedro Frugone (actual guitarrista de La Ley), hoy la banda está integrada por Verónica Lazarte (letras y voz), Juan Patricio Fuenzalida (batería), Manuel de Juan (guitarra) y el hermano menor de los Frugone (bajo, letras, voz).

Sicobélica es un disco que quiere ser fuerte, que quiere sonar poderoso. Es música que tiene la intención de sobrepasar sus propios límites para entregar un material que apuesta por la sofisticación. La distorsión en el sonido y la presencia fuerte y constante de la guitarra y el bajo. Estirando la cuerda, se podría decir que cada una de las canciones de **Sicobélica** cuenta con un nivel de ambición suficiente para un disco completo.

Sobre la base del tema pop tradicional, para esquivándola con giros melódicos, cambios de ritmo y breves improvisaciones, Anachena deja de lado la uniformidad para dar cierto peso a sus temas. Cosa que logra en títulos como "Noches en la Tierra" y "8 Minutos".

Claro que, hay que decirlo, en la mayoría de las canciones esa solidez se pierde. O sea, muchas veces, lo mejor de Anachena terminan convirtiéndose en lo peor de Anachena. Y la distancia entre un lado y el otro, es muy breve. Al revés, cuando el grupo intenta algo más suave y limpio, en el caso de "Sol", el grupo alcanza uno de sus mejores momentos.

Así descontando sus recurrencias y sus intenciones fallidas, la base instrumental de Anachena es el mejor punto del álbum. Algo notablemente superior a la interpretación vocal, por ejemplo. Y es que Anachena no cuenta con un vocalista líder (rol que alternan Verónica Lazarte y Archi Frugone) que, a fuerza de talento o de estilo afirme los temas y les otorgue una dirección. También influye la calidad de las letras, que en definitiva son intentos muy poco elaborados para abordar temas como la locura, el carrete, la esperanza y el abandono.

Así, el gran problema del disco, por donde se le mire, puede encontrarse en ese intento fallido por crear un disco mucho más pretencioso del que resultó finalmente.

P. Molina

BRUCE SPRINGSTEEN
THE GHOST OF TOM JOAD

6.5

Digámoslo de [illegible] **Tom Joad** no es sólo un disco. Es mucho más que eso. Es una novela que se está escribiendo ahora, en este mismo momento, en las carreteras de la parte sur de un enorme país lejano al nuestro. Es una road movie sin principio ni fin, que transcurre agotadora y desalentadoramente en todos los caminos del mundo. Es una fotografía de mil vidas destruidas. Es la vida de cientos de seres marginales. Es el arte, crudo y directo, como siempre debería ser.

Si hay algo que ha caracterizado a Bruce Springsteen en los más de 20 años que lleva en esto del rock, es la capacidad de marcar el paso, de presentir los temas que vienen y de escarbar en lo que está bajo la superficie. De ahí nace su apodo de "The Boss" y toda esa devoción que su figura provoca en los Estados [illegible].

Y para todos aquellos escépticos de este lado del mundo que hasta el día de hoy lo miraban prejuiciosos como si sólo fuera un producto tan yanqui como un local de comida rápida, **The Ghost of Tom Joad** debería transformarse en la puerta reveladora de un nuevo mundo. Un mundo donde no sólo los "Born in the USA" tienen cabida. Un mundo donde abunda el guitarreo de fogata, letras que no dejan frío y conciencia social. Porque si hay algo que este disco chorrea a montones, es una conciencia social que no brota de una visión política ni ideológica. (¿valdría la pena recordar a Sol y Lluvia?) sino que simplemente emana de vivir la vida intensamente. Con los ojos abiertos y los prejuicios a un lado.

Por esto cualquiera podrá gozar el disco. Porque cruza definitivamente las barreras idiomáticas y culturales para transformarse en algo universal. Y en esta época de sobreabundancia de grabaciones unplugged de temas archiprobados comercialmente, Bruce Springsteen juega una carta distinta y a la vez, difícil. Crea doce temas nuevos, se despoja mayoritariamente de los instrumentos acompañantes y se enfrenta a la audiencia de la manera más básica y simple. Casi trovadoresca y minimalista.

Desde la primera canción de la placa, la que le da título, hasta el último [illegible] "My Best Was Never Good Enough" lo que se percibe es una obra contundente musical y moralmente hablando. Así, a lo largo de los doce temas del álbum, Springsteen se introduce en las raíces de la marginalidad de ciertos habitantes del sur de los Estados Unidos y nos cuenta sus historias. Historias oscuras y amargas, en las que, pese a todo, se vislumbra esperanza. Historias en las que niños se prostituyen, latinos van morir a sus hermanos y hombres esperan al paso de fantasmas (de Tom Joad, el héroe de **Las Uvas de la Ira**, de John Steinbeck). En fin, historias en las que la vida de los que están donde las luces no alumbran se revela cruel y desplazada, a la vez que sufrientemente humana y hermosa.

Cada canción es una historia y el disco en sí mismo es una sola canción. Tal vez por ello, más de alguien lo encontrará algo repetitivo y falto de sorpresas. Tremendo error. Éste es un disco de una autoestima tal que debe escucharse con todos los sentidos puestos. Entendiendo cada palabra y sintiendo cada nota.

Hace algunos años, Bruce Springsteen, allá en Estados Unidos, bailaba en la oscuridad. Ahora que ya está en el mundo entero, sigue a oscuras pero ya no baila. Al contrario. Llora y masculla su rabia, se hunde en la pobreza y toca el alma de los que allí viven. Y esto por sí solo merece pagar el precio del disco. ¡Y

Felipe Merino

Jorga Freak

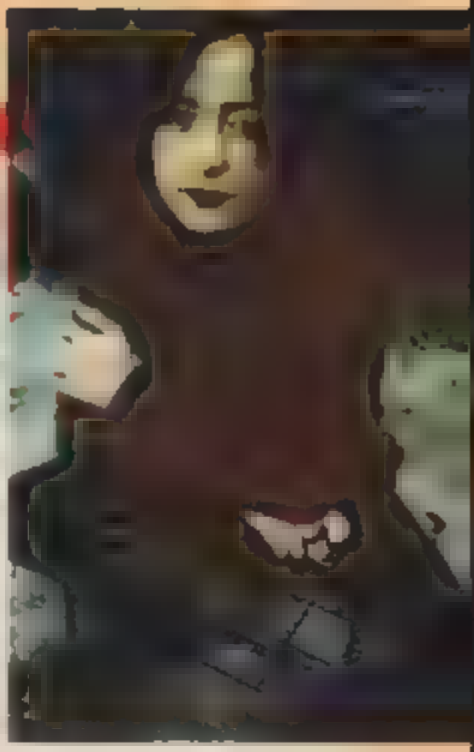
Profesores: Ignacio Urrutia, Quinta Vergara. Parrales de agosto en Viña del Mar. Cuecas bailadas. Tardes cuecas. Blackflower rompiendo siempre que es el Festival de Viña del Mar. Alcoholismo. Música bailando con mucho sol en Quinta Vergara, en las orillas de Valparaíso. Orquesta: Grupo de músicos que tocaban en Viña. Carrete. Acceso a la Quinta Vergara alternativo y divertido.

1+1=2

EMPLEADO DEL MES

Consuelo [redacted]

Una trabajadora velocidad



¿El pulso de 'El Pulso' es tan acelerado como el tuyo?

¿Que tal una breve evaluacion del programa en el año '95?

¿Y cual ha sido el mayor chascarro' que has vivido en [redacted]?

El Pulso
Tú al comienzo siempre te negaste a llamarlo noticiario

Gato por Liebre

Las Buenas, El Malo y El Feo

UNIVERSIDAD DEL PACIFICO

ADMISION 96

DISEÑO GRAFICO

DISEÑO TEXTIL Y VESTUARIO

EDUCACION PARVULARIA

RELACIONES PUBLICAS

INGENIERIA COMERCIAL

Administración de Empresas

PERIODISMO

PUBLICIDAD

TRABAJO SOCIAL

INSTITUTO DEL PACIFICO

INFORMACION Y MATRICULAS EN [redacted]

CUESTIÓN DE

Sub-Género Mutante
Héroes duros de matar

Duro de Matar 3

Maxima Velocidad

Alerta Maxima

IMAGEN

por Gabriel Polgatti

Idolos
Nicolas Cage

...como en casi toda la película, la escena es oscura e incluso un poco difusa. El lugar de encuentro es una esquina [illegible] oscuridad y Smokey (Nicolas Cage) mira cada 10 segundos. Rusty James (Matt [illegible]) retrasado otra vez. Luego de un [illegible] aparece como si nada. Smokey lo mira con desagrado pero Rusty no lo pesca e inicia junto a los otros su camino a la batalla. Durante el trayecto Smokey afirma que él no va a pelear. Dice además que nadie debería hacerlo porque ni siquiera tiene un número decente como para enfrentar a la policía. Pero Rusty James cuenta a los gritos y parece quedar conforme sin [illegible] ausencia que no deja pasar. ¿No pensará [illegible] a su debilucho amigo? Sí, le dice entonces Smokey. Rusty James no contesta. ¿Por qué te juntas con tipos como él?" pregunta de nuevo. Y agrega: "ése es tu mayor problema. Tienes el vicio de apreciar demasiado a la gente".

Esta es una de las secuencias iniciales de ***La Ley de la Calle***, esa gran película que Francis F. Coppola filmó en 1983 y en la cual Nicolas Cage actúa junto a Matt [illegible], Mickey Rourke. Era la tercera vez que [illegible] hablaba frente a las cámaras y su inexperiencia no lo alejó demasiado. Es cierto [illegible] lejos de lo [illegible] a Matt Dillon, que era [illegible] pero la relación [illegible] y con ese personaje es [illegible]

La Ley de la Calle [illegible]

Toda por Amor [illegible]

Zandalee [illegible]

Kiss of Death [illegible]

...Nicolas Cage siempre evita [illegible] y opta por salvarse antes de [illegible] llegar a la línea final. Lo [illegible] piensa un poco de lo que [illegible] por dejar a Rusty.

En este sentido se podría decir que al igual que Smokey hasta ahora Nicolas Cage ha logrado salvarse. Algo que la verdad logran [illegible]

[illegible] fascinan los fans de una banda [illegible] que termina involucrándose en el [illegible] también pueden alejarse los fans de un actor que después de participar en películas como **Corazón Salvaje** o ***Alas de Libertad*** se sumerge en comedias como ***Lotería del Amor***.

[illegible] es el caso de un [illegible] actividad. Y es que no [illegible] que no se aprecia a sí [illegible] es que las cosas están cambiando. Su última película, ***Leaving Las Vegas*** lo ha terminado [illegible] es que más allá de candidatearlo al [illegible] personaje en esta cinta, Ben [illegible] aparecen tan quijotesca al principio tiene todas las características que (por el lado bueno) debería adquirir Nicolas Cage en su vida real. Ser un tipo [illegible] jovencito de lo que es [illegible] de los grandes [illegible] por actores que [illegible] un visto y recet y por lo tanto [illegible] interesante [illegible] verlo a seguir con ellos hasta el final. O [illegible]

PRONTO...

Nuevamente, sólo nuestra le [illegible] del [illegible] nio cinematográfico. Aunque [illegible] sos la posibilidad de ver esta [illegible] con más que altas. Así que hay que pul [illegible] ninguna duda, azotarán las pantallas.

Heat En 1974 Francis F. C[illegible] por primera vez [illegible] hubiera compartido una escena a dos mo[illegible] [illegible] contemporáneo Robert [illegible] y Al Pacino [illegible] ese tiempo. De Niro recit[illegible] [illegible] y Al Pacino su [illegible] ción de las ocho que lleva hasta [illegible] Veintidós años después, e[illegible] Mann vuelve a juntarlos [illegible] violenta historia de policías y gan[illegible] cinta donde De Niro es semanier[illegible] por un duro de la ley como Al Pa[illegible]

Mary Reilly [illegible] nueva [illegible] rama relata los trágicos momen[illegible] de Mary Reilly (Julia Roberts), una ch[illegible] que vive en el Londres de 1886 y que [illegible] escaparse de su padre apod[illegible] [illegible] Entre los protagonistas, [illegible] John Malkovich y Glen [illegible]

Perdido en el Estante
Corazones Indomables

[illegible]

Entrevista con el Vampiro y ***Romance Salvaje*** [illegible]

Corazones Indomables [illegible]

El problema es que Caroline viene [illegible] sabiendo de una serie de frustraciones amorosas [illegible] asunto que no le permite aceptar esa creciente [illegible] atracción. Al final sus deseos terminan por [illegible] vencer a sus prejuicios y entonces comienza [illegible] una relación entre ambos que se va desarrollando [illegible] a partir de la ingenuidad de la sencillez y [illegible] de la magia de Adam. Un tipo que se comporta [illegible] una forma increíblemente humana. Tanto que [illegible] personaje de Marisa Tomei llega a verlo [illegible] como un extraterrestre que ha [illegible] todas esas sensaciones y [illegible] perdido.

ALGUNAS DESAFORTUNADAS AVENTURAS AL RITMO DE ROCK y POP

PRIMERA ESCENA

Noche en el departamento de Rock y Pop. En el living no hay muebles; sólo están los pósters de las paredes. Pop, sentado en el suelo, lee una Spin y escucha en su walkman un disco de Oasis. De pronto, aparece Rock y deja caer al suelo una maleta. Sale de la pieza un rato y cuando vuelve a entrar empieza a empacar compacts, casetes y revistas. Pop se saca sus audífonos y le habla.

Pop Rock, tengo que hacerte una pregunta para saber si estoy loco o sólo te escuché mal.

Rock Soy todo oídos, Pop.

P ¿Me dijiste que te ibas a Tacna por tres semanas o tres años?

R Por tres semanas. ¿Por qué?

P Porque no puedo creer que por sólo tres semanas te estés llevando absolutamente todo lo que tienes.

R No me llevo tanto, Pop. Si hasta dejo mi almohada.

P ¡Tu almohada! Ya estás viejo para ser tan mañoso.

R Cállate mejor y déjame seguir empacando.

P Bueno, pero antes dime qué vas a ir a hacer a Tacna.

R Ya te lo he contado mil veces. Allá está mi amigo, el Frambre, que fue mi compañero en el año que estudié medicina y que es el hombre que más sabe sobre death metal en el mundo y sus alrededores.

P El Rambre.

R Sí, el Frambre.

P ¿Y puedo preguntar qué está haciendo allá el Frambre?

R Trabaja en la funeraria de su familia.

P Corrala, Rock. Hay un límite.

R Si es verdad, Pop. Su familia tiene una funeraria desde hace más de 30 años en Tacna. Se llama "Destino feliz". Por eso le decimos Frambre.

P No puedo creerlo. ¿Y en qué se supone que se van a entretener allá?

R En lo mismo que hemos hecho los otros veranos: escuchando música, leyendo fanzines, conectando la movida thrash de Tacna.

P ¿Debo creer que hay movida thrash en Tacna?

R Sí. Ya nació el Frambre y se junta en el sótano del "Destino feliz".

P Rocka.

R Algún día podrías venir conmigo. Apuesto a que te gustaría.

P Primero muerto, Rock. Tengo mil cosas más interesantes que hacer.

R ¿Como cubrir el Festival de Viña?

P No jodas, Rock. Sabes que eso lo hago por obligación.

R Sí, cómo no. Supongo que también fue por obligación que te compraste un compact de Garibaldi.

P Eso lo hice porque me gustan las minas.

R Ya, o sea que en el compact se ven las minas.

P No. Lo que pasa es que... eh... No tengo por qué darte explicaciones. Además, tú eres el que tendrías que explicarme qué hacías con los muebles del living.

R Ya te lo dije. Se los presté a Dafne, una amiga que se va a vivir sola y necesita muebles durante febrero.

P Si querías prestar los muebles, al menos me podrías haber preguntado. Además, yo ni siquiera conozco a Dacne.

R Dafne.

P ¿Daphne?

R No, Dafne.

P Ya. No me interesa cómo se llama ni nada. Sólo sé que tendrás mis muebles mientras estemos de vacaciones.

R No seas incompensivo. La pobre peleó con sus viejos porque modeló ropa interior y se tuvo que ir. Por lo menos cuando le paguen va a poder comprarse sus propios muebles.

P ¿Escuché mal o modeló ropa interior?

R Eso hace. Empezó recién.

P ¿Es rica?

R Extremadamente.

P ¿No necesitará también una cama? En la mía queda espacio, Rock.

R Ni lo sueñes, Pop. Dafne es la mejor amiga de papito. No la vas a ver ni en pintura. Y ya deja de ladillarme con tus preguntas. Tengo que terminar la maleta.

P OK, Rock, me compadecí. Pero espérame acá. Mientras me cuentas más de Dafne, también voy a aprovechar de hacer mi maleta.

R Ni lo sueñes, Pop. Ni lo sueñes.

SEGUNDA ESCENA

Rock y Pop están sentados junto a sus maletas a medio hacer. Rock habla y habla, mientras Pop escucha.

Rock... y ésa es la historia de Dafne que tanto querías oír.

Pop No sigas, Rock. Me enamoré.

R Tienes razón. No voy a seguir, porque te vas a hacer ilusiones con ella y no vale la pena. Además, mañana parto temprano y todavía tengo que terminar de empacar.

Pop empieza a decir algo y Rock lo interrumpe.

R No me desconcentres, que tengo que pensar si se me olvida algo.

P Con mayor razón hay que hablar. Según la regla no sé cuánto de La ley de Murphy, cuando uno hace sus maletas concentradísimo y llega a la conclusión de que no olvida nada, es obvio que está dejando lo más importante en casa.

R ¿En serio?

P Fijo. Como una vez en que fui a alojar a la casa donde veraneaba mi ex polola. Se me olvidó llevar pijama, traje de baño y calzoncillos.

R Yo creo que eso, más bien, fue un acto intencionado.

P Quizás, pero el problema es que estaban sus papás y su abuela.

R Eso sí que es bacán.

P Prefiero no recordarlo. Mejor hablemos de otra cosa mientras terminamos de guardar las cosas.

R ¿Como de qué?

P Como de placeres culpables televisivos. Excluyendo el canal 2, por supuesto.

R Hecho y parto al tiro. "Humanamente hablando" de Alfredo Lamadrid, el mejor y el peor entrevistador chileno a la vez. Lo odio y lo idolatro.

P Sigo yo. "Éxito", con el Pollo Valdivia.

R No se llama "Éxito", gil.

P ¿Y cómo se llama?

R "Acompáñeme".

P Estás loco. Ése es el de Jorge Videla.

R Tienes razón. Aunque, en realidad, se llama Julio y no Jorge.

P ¿No se llama "Estrafos en el Mediodía" el programa del Pollo?

R Ja. No, pero sería el mejor nombre.

P Sin duda.

R A lo mejor podrías pitutear en el Festival. Haciendo despachos televisivos a algún programa del mediodía.

P No me recuerdes mi karma venenoso.

R No te quejes. Estuviste de vacaciones en enero y te vas a ir pagado a Viña a ver MRFMTQUH en la piscina del Hotel O'Higgins.

P ¿MRFMTQUH?

R Miras Ricas Pero Más Tontas Que Un Huevil.

P Ya, salió el hombre que odiaba a las mujeres.

R Corrección. Las odio y las amo, igual que a Lamadrid. En todo caso, si enganchas con una de ellas tal vez se fijen en ti y te ofrezcan actuar en alguna otra del nuevo arte.

P ¿Nuevo arte?

R Telenovelas para jóvenes.

P Horror.

R Bueno, Pop, ya es hora de dormir. Mañana hay que viajar. Y si trabajas bien en el Festival y haces al menos una nota buena, tal vez me conmueva y te presente a Dafne.

P ¿Palabra de tacneño, Rock?

R Palabra de tacneño, Pop.

Belmont *en vivo*

Vuelve Belmont en Vivo, el máximo suceso del verano, con un novedoso concurso sólo para los más equilibrados: el simulador de surf **BELMONT SURF**. Prepárate para surfear la mejor ronda del verano que parte en Viña, sigue en La Serena y termina en el litoral central. Quedan invitados los más expertos surfistas y los no tanto, porque mientras más duren arriba de la tabla, más y mejores premios podrán ganar.

Este verano, comparte lo máximo.

Belmont *en vivo*

Coca-Cola®
Tu onda del verano
Coca-Cola
SIEMPRE VERANO
SIEMPRE COCA-COLA